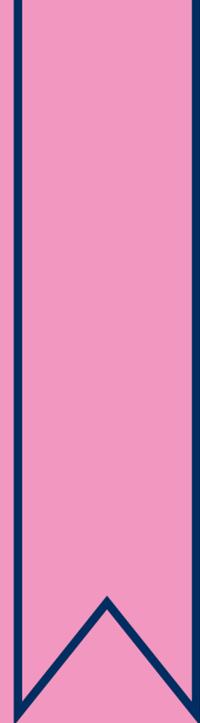


Indicações bebetecca ufmg



**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Indicações Bebeteca UFMG [livro eletrônico] /
[organização Mônica Correia Baptista, Cynthia
Alessandra Terra ; ilustração Philippe
Albuquerque]. -- Belo Horizonte, MG : Ed. dos
Autores, 2021.
PDF

Vários autores.
ISBN 978-65-00-36015-8

1. Bebeteca da Faculdade de Educação (FaE)
2. Literatura infantil - Bibliografia I. Baptista,
Mônica Correia. II. Terra, Cynthia Alessandra.
III. Albuquerque, Philippe.

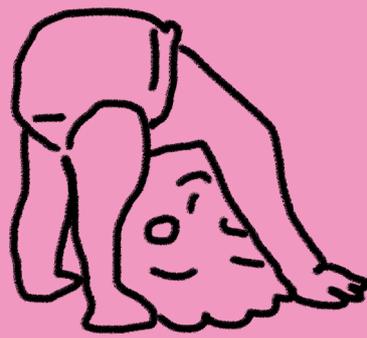
21-92888

CDD-013

Índices para catálogo sistemático:

1. Literatura infantil : Bibliografias 013

Eliete Marques da Silva - Bibliotecária - CRB-8/9380



A Bebeteca da Faculdade de Educação - FaE, da UFMG, inaugurada em outubro de 2011, integra projetos de ensino, pesquisa e extensão. Seu objetivo principal é potencializar a formação de professoras e de outras pessoas interessadas para atuarem como mediadoras e promotoras de leitura literária junto a crianças de zero a seis anos de idade.

Situada na Biblioteca Alaíde Lisboa, da FaE/UFMG, a Bebeteca possui um acervo de aproximadamente dois mil títulos, que atende tanto às formações por intermédio dos projetos de ensino e extensão, quanto às pesquisas comprometidas com temas relacionados às crianças, infâncias, Educação Infantil e literatura.

Neste e-book, serão apresentadas indicações de livros que visam atender aos critérios de qualidade e bibliodiversidade elaborados ao longo da nossa história. Essas obras, aqui indicadas, são apenas exemplos da literatura infantil, que é bastante diversa. Esperamos que seja um convite para professoras, bibliotecárias, mães, pais, avós, tios e tias entrarem nessa aventura de exploração e emoções.



Livros
para ler
com bebês

O primeiro texto literário, escrito sem lápis e sem folhas, é o que se inscreve em cantigas de ninar, brincadeiras e jogos infantis. Acalantos, cantigas de roda, poesias, parlendas são experiências estéticas de linguagem. São o primeiro apoio para que a criança comece a nomear o mundo, envolvendo-a em palavras, ritmos, entonações, sons. Esses primeiros textos inscrevem-se na memória de cada uma de nós.

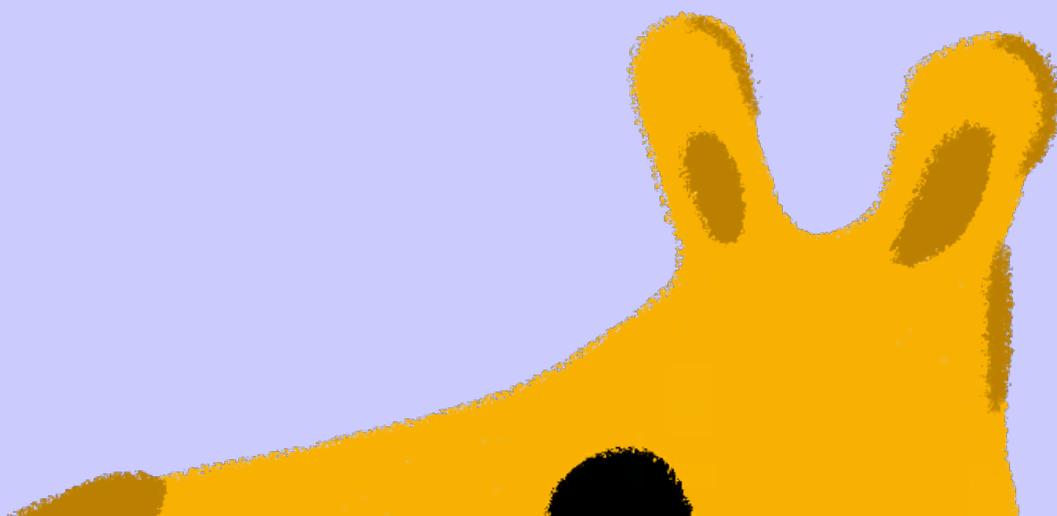
Algumas publicações recuperam esse legado das culturas populares, fazendo uso das cantigas, parlendas ou brincos. Além dessas, outras obras apresentam imagens, acompanhadas de palavras ou de pequenas narrativas, cumprindo também o importante papel de aproximar literatura e infância.

O texto literário, ao chegar por meio da voz de um leitor experiente, promove o contato do bebê e demais crianças pequenas com situações e sentimentos que elas ainda não conseguem explicar, mas com os quais se deparam cotidianamente. Ao ouvir a leitura

de um livro, os bebês vão ampliando suas emoções e sensações.

Sabemos que a imaginação é fruto da nossa experiência e depende dela para se alargar. O papel da literatura fica, assim, evidenciado como uma fonte inesgotável de material simbólico, que nos permite apreciar experiências vivenciadas por outros, conhecer novos mundos, isto é, nos possibilita experimentar novas formas de existirmos.

Ler com bebês é uma atitude ética, que apoia nosso dever de receber quem está chegando a este mundo e nos confere a emoção de, juntos, inaugurarmos novas narrativas.



TÍTULO	AUTORES	EDITORA
Aperte aqui	Hervé Tullet	Ática
Tanto, tanto!	Trish Cooke e Helen Oxenbury	Ática
A casa sonolenta	Audrey wood e Don wood	Ática
Zoo Bem Lógico	Stella Elia e Weberson Santiag	BabaYaga
Bichos de cá	Edson Penha e Xavier Bartaburu	Bamboozinho
Auau miau piu-piu	Cécile Boyer	Berlendis
O ratinho, o Morango Vermelho Maduro e o Grande Urso Esfomeado	Audrey wood e Don wood	Brinque-Book
Bruxa, bruxa venha à minha festa	Arden Druce	Brinque-Book
O que tem dentro da sua fralda?	Guido Van Genetchten	Brinque-Book

TÍTULO	AUTORES	EDITORA
Macaco danado	Julia Donaldson e Axel Scheffler	Brinque-Book
Vai embora, grande monstro verde!	Ed Emberley	Brinque-Book
Uma lagarta muito comilona	Eric Carle	Callis
Uma aranha muito ocupada	Eric Carle	Callis
É um livrinho	Lane Smith	Cia das letrinhas
Bem lá no alto	Susanne StraBer	Cia das Letrinhas
Muito cansado e bem acordado	Susanne StraBer	Cia das Letrinhas
Cocô no trono	Benoit Charlat	Cia. das letrinhas
Eu grande você pequenininho	Lili L'Arronge	Cia. das letrinhas
Telefone sem fio	Illan Bremnan e Renato Moriconi	Cia. das letrinhas

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

É o lobo?

Adriana de Souza

Ciranda cultural

Beijo de bicho

Anielizabeth e
Rosângela Lima

Cortez

Clarice quer um amigo

Graça Lima

Escrita fina

É um ratinho?

Guido Van
Genetchten

Gaudí Editorial

É um gato?

Guido Van
Genetchten

Gaudí Editorial

É um caracol?

Guido Van
Genetchten

Gaudí Editorial

É uma rã?

Guido Van
Genetchten

Gaudí Editorial

O menino azul

Cecília Meireles e
Elma

Global

Jeito de bicho

Alice Ruiz S e
Eder Cardoso

Iluminuras

Bia e o elefante

Carolina Moreyra e
Odilon Moraes

Jujuba

Onde está Tomás?

Michaela Chirif e
Leire Saraberria

Jujuba

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Azul

Meritxell Marti é
Xavier Salomo

Jujuba

O que tem aí?

Rosinha

Jujuba

Urso e barco

Cliff Wright

Jujuba

Mas papai...

Mathieu Lavoie e
Marianne Dubuc

Jujuba

OPS

Marilda Castanha

Jujuba

O patinho feio

Attilio Cassinelli

Melhoramentos

Chapeuzinho Vermelho

Attilio Cassinelli

Melhoramentos

Os três porquinhos

Attilio Cassinelli

Melhoramentos

O Leão e o Rato

Attilio Cassinelli

Melhoramentos

O Rato do Campo e
o Rato da Cidade

Attilio Cassinelli

Melhoramentos

Os Músicos de Bremen

Attilio Cassinelli

Melhoramentos

O príncipe sapo

Attilio Cassinelli

Melhoramentos

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Dez saczinhos

Tatiana Belinky e
Roberto Weigand

Paulinas

Lulu e o Urso

Carolina Moreyra e
Odilon Moraes

Pequena Zahar

Dois passarinhos

Dipacho

Pulo do gato

Ah não, Bóris!

Chris Haughton

Rovelle

Margô e Mô

Nina Govan

Salamandra

Olhe bem pra mim

Maria Loretta
Giraldo e
Nicoletta Bertelle

Salamandra

Ter um patinho é útil

Isol

Sesi-SP

Tô indo!

Matthieu Maudet

SM

Quero colo!

Stela Barbieri e
Fernando Vilela

SM

O animal mais feroz

Dipacho e
Fabricio Valerio

V&R

O que o crocodilo diz?

Eva Montanari

Jujuba

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Tralalá Tem Trem

Gilles Eduar

Jujuba

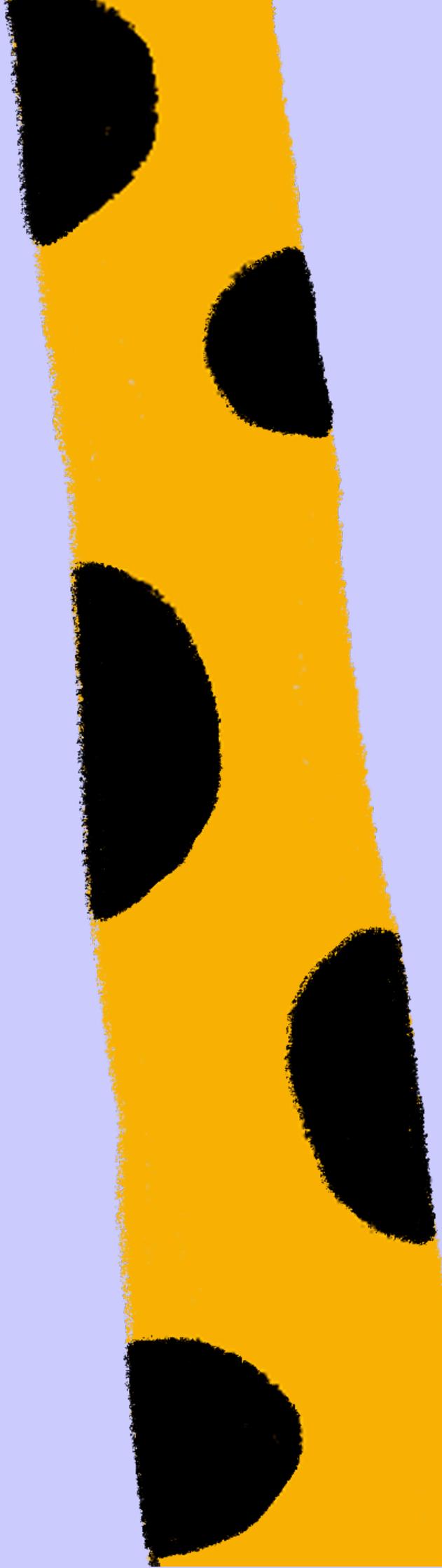
Mágica! Nina
e Ludovico

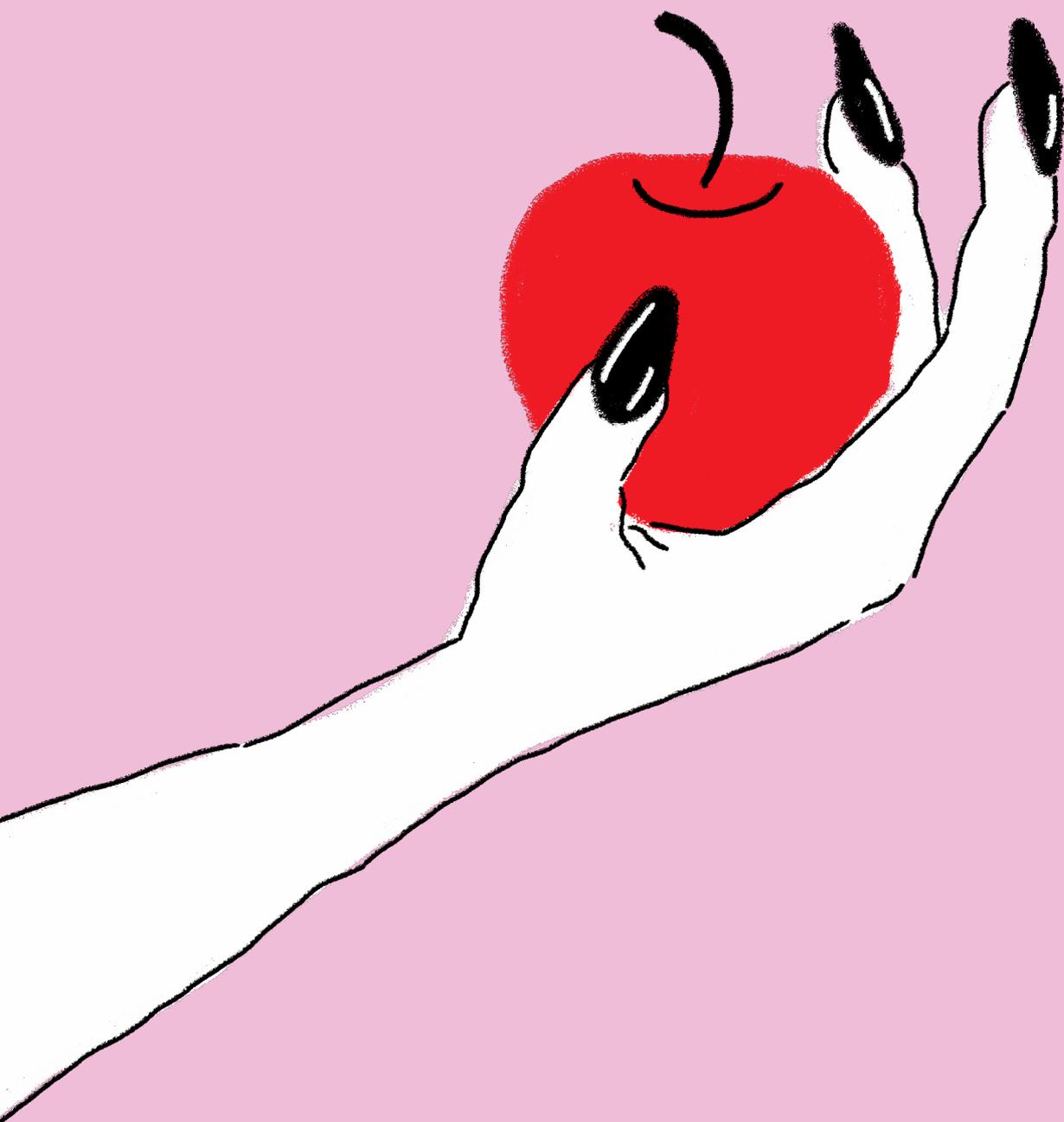
Aline Abreu

Jujuba

Outras dicas...

-  [> Ler história para bebês?](#)
-  [> Existe uma literatura para bebês?](#)
-  [> Os bebês como leitores e autores](#)





Contos de fadas

Era uma vez, há muitos e muitos anos atrás...

Chapeuzinho Vermelho, Três Porquinhos, Gata Borralheira. Essas são histórias e personagens bastante conhecidos no ocidente, que permanecem fazendo sucesso ao longo de gerações... Muitos desses contos foram recolhidos da tradição oral e registrados por autores que ficaram conhecidos mundo afora, como Charles Perrault, os Irmãos Grimm e Hans Christian Andersen. São contos recheados de magia, elementos sobrenaturais, princesas, bruxas, animais falantes, dentre outros. Para Maria Tatar (2004, p.15), “embora tomados de uma variedade de culturas, os contos de fadas constituem um cânone que ganhou aceitação quase universal no mundo ocidental e que permaneceu incrivelmente estável ao longo dos séculos”.

Atualmente, no mercado editorial, existem inúmeros livros publicados dessas e de

outras histórias clássicas. Saber escolher uma publicação de qualidade envolve considerar critérios textuais, gráficos e temáticos, além dos conhecimentos acerca dos autores envolvidos na obra (escritores, ilustradores, adaptadores, tradutores). Vale a pena conferir as diversas formas que um mesmo personagem pode ser visualmente construído, a partir dos trabalhos de diferentes ilustradores.



TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Branca de Neve

Irmãos Grimm,
Maria Heloísa
Penteado,
Anastassija
Archipowa

Ática

Chapeuzinho vermelho/
o Príncipe-Rã ou
Henrique de Ferro

Irmãos Grimm,
Maria Heloísa
Penteado,
Anastassija
Archipowa

Ática

Cinderela

Irmãos Grimm,
Maria Heloísa
Penteado,
Anastassija
Archipowa

Ática

No meio da noite
escura tem um pé de
maravilha!

Ricardo Azevedo

Ática

O Gato de Botas/
Rumpelstichen

Irmãos Grimm,
Maria Heloísa
Penteado e
Eliardo França

Ática

TÍTULO	AUTORES	EDITORA
Os músicos de Bremen	Irmãos Grimm, Maria Heloísa Penteado e Anastassija Archipowa	Ática
Os três porquinhos	Rosinha	Callis
Chapeuzinho Vermelho	Rosinha	Callis
João e Maria	Rosinha	Callis
As aventuras de Pinóquio	Carlo Collodi, Odilon Moraes e Marina Colasanti	Cia das Letrinhas
Fábulas de Esopo	Jean-Philippe Mogenet, JeanFrançois Martin e Julia da Rosa Simões	Cia das Letrinhas
Fábulas italianas	Italo Calvino	Companhia de Bolso
Aventuras de Alice no País das Maravilhas	Lewis Carroll, Sebastião Uchoa Leite	Editora 34

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Contos maravilhosos infantis e domésticos: 1812-1815

Jacob Grimm,
Wilhelm Grimm

Editora 34

O patinho feio e outras histórias

Hans Christian Andersen e Heloisa Jahn

Editora 34

Contos de mãe gansa: 1059

Charles Perrault

L&PM

Os Contos de Grimm

Jacob Grimm,
Wilhelm Grimm,
Veruschka Guerra e Tatiana Belinky

Paulus Editora

Alice no País das Maravilhas

Lewis Carroll,
Nicolau Sevcenko e Luiz Zerbini

Sesi-SP

As aventuras de Pinóquio: História de um boneco

Carlo Collodi,
Ivo Barroso e Joana Velozo

Sesi-SP

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Contos de fadas:
edição bolso de luxo

Hans Christian
Andersen, Jacob
Grimm, Wilhelm
Grimm, Joseph
Jacobs, Jeanne-
Marie Leprince De
Beaumont e Charle
Perrault

Zahar

Contos de fadas:
edição comentada
e ilustrada

Hans Christian
Andersen, Jacob
Grimm, Wilhelm
Grimm, Joseph
Jacobs, Jeanne-
Marie Leprince De
Beaumont e Charle
Perrault, com
comentários de
Maria Tatar

Zahar

Contos de fadas

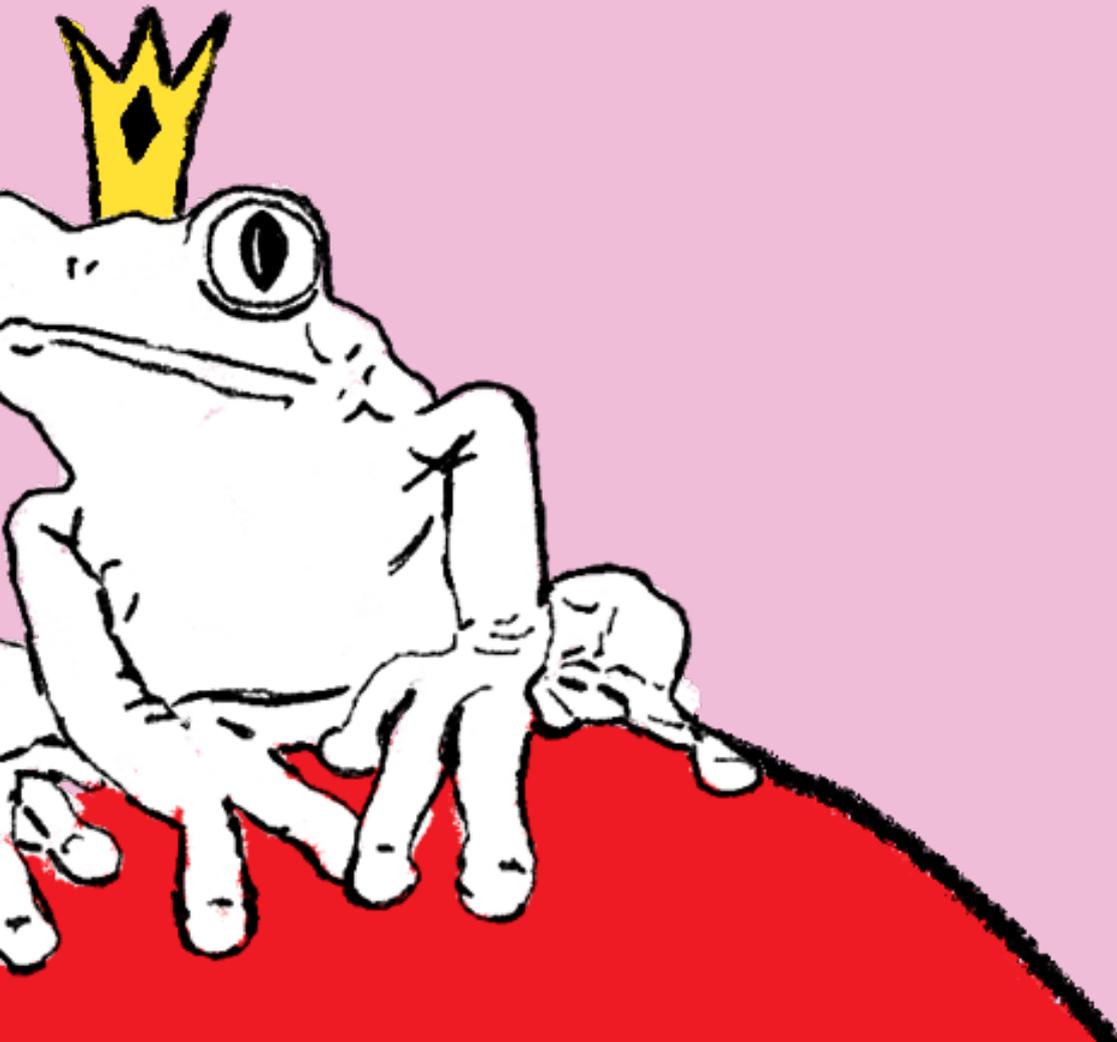


Outras dicas...

📖 Livro: TATAR, Maria. Contos de Fadas: edição comentada e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

🔗 [> Contos de fadas](#)

🔗 [> Um clássico em versões: representações de infância em textos verbais e imagens de Chapeuzinho Vermelho](#)





Contos
de fadas
contemporâneos

Era uma vez,
hoje e sempre...

Muitos artistas contemporâneos têm se inspirado nos contos de fadas e em seus personagens para construir novas narrativas. Às vezes trazem, para o século XXI, bruxas, fadas, duendes, sacis, mulas-sem-cabeça, trocando personalidades e caráter desses seres, alterando os enredos, misturando personagens de diferentes contos clássicos ou propondo novos inícios e finais das histórias. Muito humor, ironia e brincadeira nos esperam nessas narrativas. Outras vezes, recontam-se essas histórias, tentando mantê-las o mais fidedignamente próximas das versões clássicas, porém trazendo novos elementos, sobretudo no que se refere às ilustrações e ao projeto gráfico do livro.

Nesta lista você encontra livros em que esses recursos foram explorados por autores contemporâneos, conferindo humor,

provocando reflexões, desconstruindo hipóteses. São narrativas contemporâneas autorais e surpreendentes, que bebem na fonte dos contos tão conhecidos por nós.

Quanto às adaptações dos contos clássicos é preciso ter cuidado para não se levar gato por lebre. Embora saibamos que os contos tradicionais ou clássicos se alteram no seu percurso histórico de leituras – as versões de Perrault e dos irmãos Grimm atestam isso –, o modo como os adaptadores escolhem narrar a história deve assegurar a qualidade estética do ponto de vista das linguagens, textual e imagética. A literatura infantil tem o compromisso de desafiar a participação das crianças na construção de sentidos. Por isso, sentidos abertos pelo universo apresentam mundos desconhecidos, contradições vividas pelas personagens, com suas decisões e tomadas de atitude, com seus medos, angústias e tensões, bem como alegrias, conquistas e vitórias.

Cuidado com certas “higienizações” que corroboram com uma concepção de que as crianças, para serem protegidas, devem ser afastadas do mundo simbólico e metafórico. Nas palavras de Marina Colasanti: *“Quando o moralismo inventa suas próprias histórias, revela-se rasteiro e óbvio. Então recorre a histórias bem plantadas no imaginário universal, e as adapta. Mas ao adaptá-las as desconstrói. E ao abrir a pata só encontra um punhado de moscas”*.



TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Uma chapeuzinho
vermelho

Marjolaine Leray

Cia das letrinhas

Ônibus

Marianne Dubuc

Jujuba

Chapeuzinho Vermelho

Bethan Woolvin

VR

A verdadeira história
dos três porquinhos

Jon Scieszka,
Lane Smith

Cia das Letrinhas

Romeu e Julieta

Ruth Rocha e
Mariana Massarani

Salamandra

Este é o lobo

Alexandre Rampazo

Pequena Zahar

Entrevistas

Carolina Moreyra e
Odilon Moraes

Moderna

Antes de ir para a
história

Tino Freitas e
José Carlos Lollo

Gato Leitor

A outra história da
chapeuzinho vermelho

Jean-Claude
Alphen

Salamandra

A outra história de
Pedro Lobo

Jean-Claude
Alphen

Salamandra

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Cachinhos dourados e um urso apenas

Leigh Hodgkinson

Brinque-book

Chapeuzinhos coloridos

José Roberto Torero, Marcus Aurelius Pimenta e Marília Pirillo

Cia das letrinhas

O carteiro chegou
Na floresta

Janet e Allan Ahlberg
Anthony Browne

Cia das letrinhas
Pequena Zahar

A verdadeira história da Chapeuzinho Vermelho

Aghese Baruzzi e Sandro Natalini

Brinque-Book

A verdadeira história da cachinhos dourados

Aghes Baruzzi e Sandro Natalini

Brinque-Book

Era uma vez...

Benjamin Lacombe

Positivo

Cabelinho Vermelho e o lobo bobo

Silvana Menezes

Abacatte

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Chapeuzinho Amarelo

Chico Buarque

Autêntica

Até as princesas
soltam pum

Ilan Brenman e Ionit
Zilberman

Brinque-Book

Sagatrissuitorana

João Luiz
Guimarães e Nelson
Cruz

Ôzé

O Lobinho Bom

Nádia Shireen

Brinque-Book

O Lobo voltou!

Geoffroy de Pennart

Brinque-Book

E o lobo mau
se deu bem

Vivian MArA Suppa

Folia de Letras

Chapeuzinho Vermelho

Sergio García
Sánchez e Lolla
Moral

Sesi-SP

Fita verde no cabelo

João Guimarães
Rosa e Roger Mello

Nova Fronteira

Rapunzel

Bethan Wooliving

VR

Mais de 100 histórias
maravilhosas

Marina Colasanti

Global Editora

TÍTULO

Os três ratos de
Chantilly

AUTORES

Alexandre Camanho

EDITORA

Pulo do Gato

Outras dicas...



[Livros de Literatura para a primeira infância:
a questão da qualidade](#)

> [Revista Emilia: Não conta pra mim.](#)
[Marina Colasanti manda lembranças](#)



> [Live: A valorização da linguagem estética na
Literatura Infantil e Juvenil -](#)
[Ana Maria Machado e Roger Mello](#)





Literatura
infantil e
a questão
étnico-racial

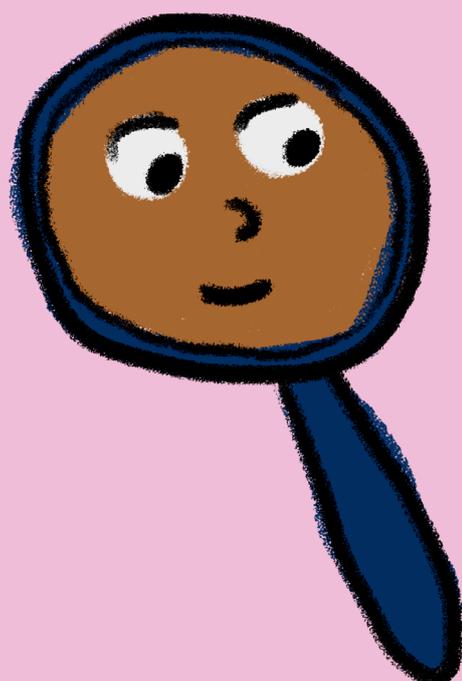
Porque representatividade importa

“Cara(o) leitor(a), convido-a(o) para ir até a estante que abriga os seus livros, presencial ou de memória, aquela memória leitora que nos atravessa vida afora, e folhear as páginas, recolher as palavras e averiguar se as personagens negras lhe foram apresentadas. Caso no tecido da memória tenha encontrado o fio em alinhavo que lhe trouxe a imagem das personagens, peço que minuciosamente desfie-o e observe como foram apresentadas. Essas personagens atuavam na ação como protagonistas ou meras coadjuvantes?”

A partir dessa reflexão proposta por Eliane Debus, organizamos uma lista de indicações com diversos livros que apresentam, de alguma forma, a temática étnico-racial, com o recorte para a temática africana, afro-

brasileira e a representatividade negra na literatura.

Não é a falta de produção que distancia esses livros do mercado, eles estão por aí. Nosso dever é tornar nossas estantes e bibliotecas mais diversas também do ponto de vista da representatividade. Segundo Stuart Hall, (2016) as representações e os discursos presentes no livro infantil posicionam os sujeitos marcando seu lugar na ordem social e cultural, provando a importância da presença desses personagens nas obras.



TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Amor de cabelo

Matthew Cherry e
Vashti Harrison

Galera

Amoras

Emicida e
Aldo Fabrini

Cia das Letrinhas

Amores em África

Lenice Gomes e
Denise Nascimento

Paulinas

Bruna e a
galinha d'angola

Gercilga Almeida e
Valéria Saraiva

Pallas

Chuva de manga

James Rumford

Brinque-Book

De passinho
em passinho

Otávio Júnior

Cia das Letrinhas

Jongo

Sonia Rosa e
Rosinha Campos

Pallas

Kiriku e a feiticeira

Michel Ocelot

Viajante do tempo

Meu avô africano

Carmen Lucia
Campos e
Laurent Cardon

Panda books

Obax

André Neves

Brinque-Book

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

O mundo começa
na cabeça

Prisca Agustoni e
Tati Móes

Paulinas

O pente penteia

Olegário Alfredo e
Iara Rachid

Penninha

A bola de folhas de
bananeira

Katie Smith Milway
e Shane Evans

Melhoramentos

Agora pode chover

Celso Sisto e
Anna Cunha

Melhoramentos

E foi assim que eu e
a escuridão ficamos
amigas

Emicida e Aldo
Fabrini

Cia das Letrinhas

Os mil cabelos
de Ritinha

Paloma Monteiro e
Daniel Ghattali

Semente

Nós de axé

Janaína de
Figueiredo

Aletria

Meu crespo é de rainha

Bell hooks e
Chris Raschka

Boitatá

Minha dança
tem história

Bell hooks e Chris
Raschka

Boitatá

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Quinzinho

Luciano Ramos e
Bruna Assis
Brasil

Caqui

Benedito

Josias Marinho

Caramelo

Da minha janela

Otávio Júnior

Companhia das
Letrinhas

Coração do mar

Carol Fernandes

Crivo Editorial

Cadarços
Desamarrados

Madu Costa e
Rubem Filho

Mazza edições

Meia curta

Andreza Felix e
Santiago Regis

Mazza edições

Minha mãe é negra
sim!

Patrícia Santana e
Hyvanildo Leite

Mazza edições

O menino com coração
de tambor

Nilma Lino Gomes e
Maurício Negro

Mazza edições

Omo-Oba História de
princesas

Kiusam de Oliveira
e Josias Marinho

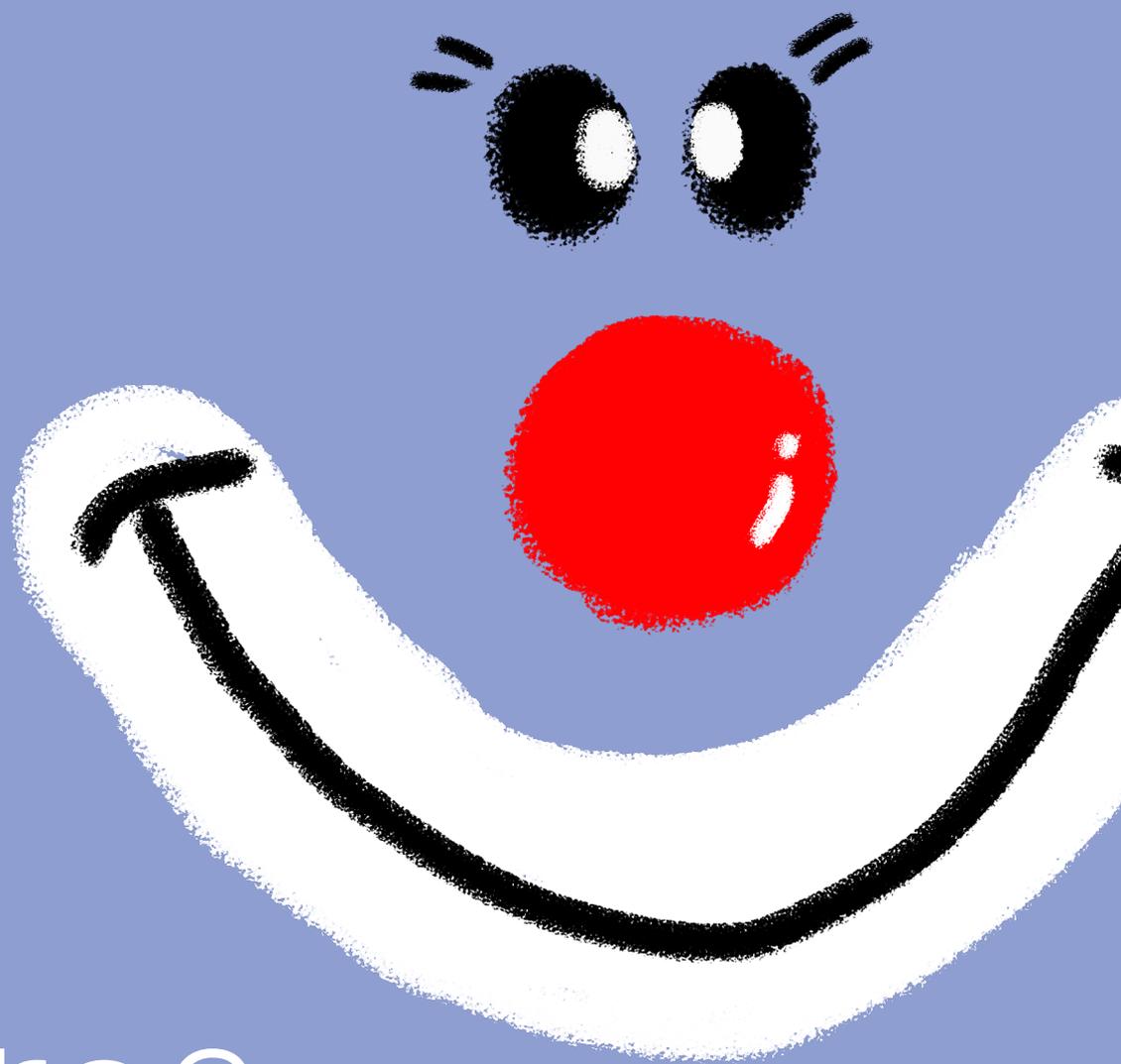
Mazza edições

TÍTULO	AUTORES	EDITORIA
Kakopi, Kakopi! Brincando e jogando com as crianças de vinte países africanos	Rogério Andrade Barbosa e Marília Pirillo	Melhoramentos
Maracatu	Sônia Rosa e Rosinha Campos	Pallas
O menino Nito	Sônia Rosa	Pallas
Letras de carvão	Irene Vasco	Pulo do Gato
Sulwe	Lupita Nyong'o	Rocco
Feliz aniversário, Jamela!	Niki Daly	SM
Mil e uma estrelas	Marilda Castanha	SM
O vestido de Jamela	Niki Daly	SM
Tio Flores - uma história às margens do rio São Francisco	Eduardo Toledo	VR Editora

TÍTULO	AUTORES	EDITORA
Meu pai vai me buscar na escola	Junião	Zit
Betina	Nilma Lino Gomes e Denise Nascimento	Mazza Edições

Outras dicas...

-  HALL, Stuart. Cultura e representação. São Paulo: Apicuri, 2016.
-  > [DEBUS, Eliane. Podemos falar de protagonismo negro nos livros infantis?. Quindim, 2020.](#)
-  > [A literatura infantil e juvenil brasileira contemporânea e a desobediência epistêmica: reflexões e impasses](#)
-  > [Dicas para uma educação anti racista](#)



Livros
de
Humor

Quando rir é pura literatura

Divertido, engraçado, cômico, espirituoso. O que, exatamente, é o humor? O que faz com que uma obra seja humorística? Como o humor se expressa na literatura infantil?

Muito além de “fazer graça”, o humor nos ajuda a desenvolver a capacidade de lidar com o inusitado, adotar uma perspectiva criativa diante de acontecimentos corriqueiros e perceber nuances que antes não haviam sido pensadas. Episódios humorísticos nos levam a questionar o mundo e a subvertê-lo, abrindo caminhos para modos inéditos de lidar com a realidade.

E como as crianças entram nessa história?

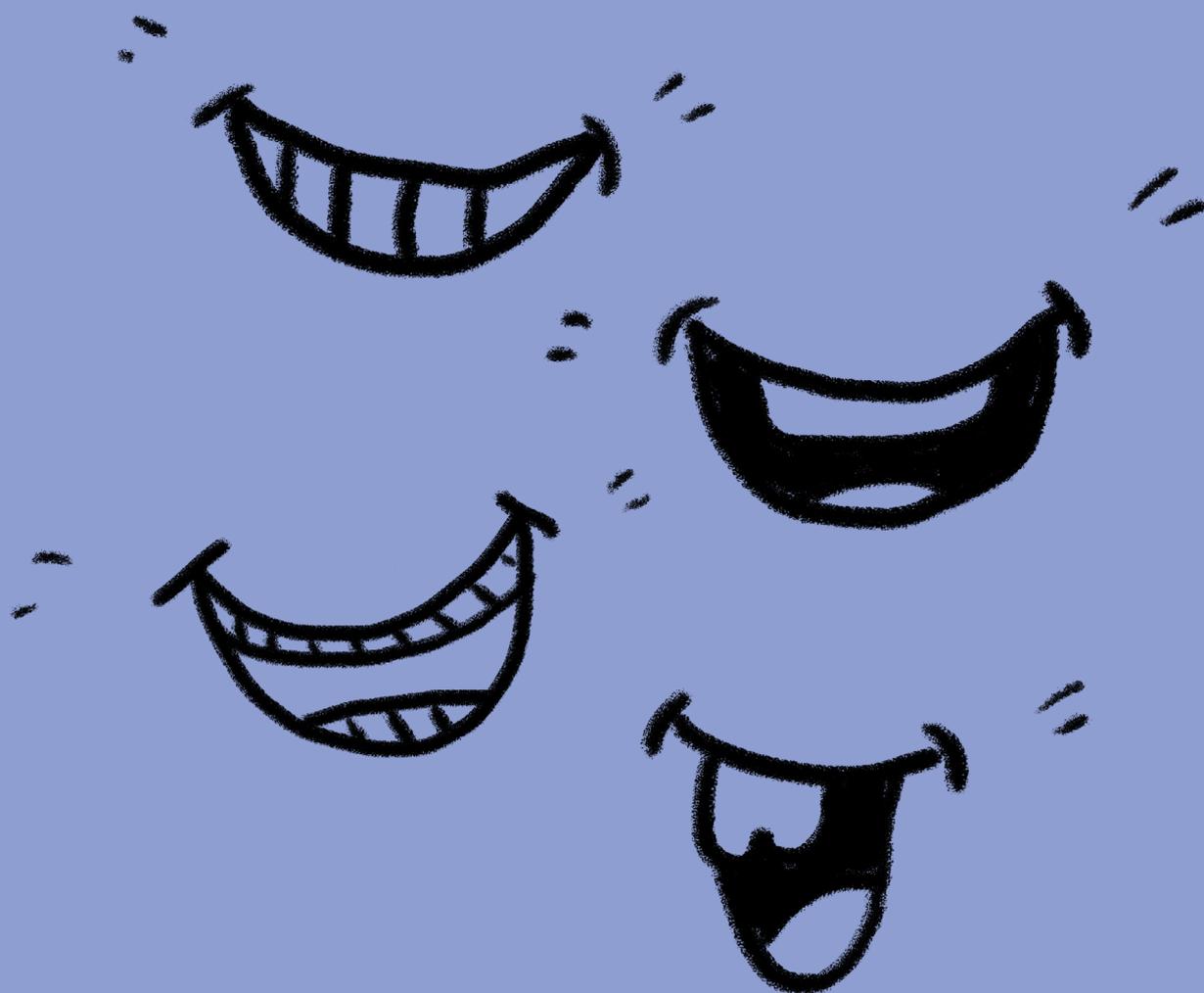
Desde os primeiros jogos orais - nos quais a diversão está em brincar com os sons da língua, as onomatopeias, os barulhos do próprio corpo - até o refinamento da ironia,

as crianças desenvolvem seu senso de humor, a partir de todo esse repertório de experiências que constroem. À medida que vão se introduzindo na cultura e aprendendo nuances da língua, as crianças descobrem como transgredí-la e se divertem com essas pequenas infrações. Como, por exemplo, na alegria de pronunciar palavras que representam coisas nojentas como “meleca” e “cocô”, dando boas risadas.

Conforme conseguem extrapolar a literalidade e identificar que, em certos momentos, o que se fala não significa exatamente o que o contexto sugere, as crianças demonstram serem capazes de lidar com elementos paratextuais, que são essenciais para a construção de sentidos que extrapolam a narrativa verbal. Assim, elas desenvolvem, gradativamente, a habilidade de compreender e fazer ironias.

O humor na literatura infantil ainda se constitui em campo pouco estudado, o que pode ser um ótimo convite aos que

se interessarem pelo tema. Entendemos que ele tem interfaces importantes com as capacidades de análise e crítica, com sofisticadas habilidades de leitura e com a inserção ativa das crianças e dos adultos em seus contextos sociais e culturais. E além de tudo, nos proporciona deliciosos momentos de diversão! Que venham as boas gargalhadas!



TÍTULO

AUTORES

EDITORA

O Rei Bigodeira
e sua banheira

Audrey e Don Wood

Ática

Sete Patinhos
na Lagoa

Caio Riter e Laurent
Cardon

Biruta

Ringo

Gail Page

Brinque-Book

Como ser um bom gato

Gail Page

Brinque-Book

O Lobinho Bom

Nádia Shireen

Brinque-Book

A felicidade é uma
melancia na cabeça

Stella Direis

Callis

Depois do foram
felizes para sempre

Ilan Brenman e Ionit
Zilberman

Callis

Caras Animaesca

Ilan Brenman e
Renato Moriconi

Cia das Letrinhas

Muito cansado
e bem acordado

Susanne StraBer

Cia das Letrinhas

Max, o corajoso

Ed Vere

Cia das Letrinhas

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

A verdadeira história
dos três porquinhos

Jon Scieszka

Cia das Letrinhas

Minha avó é um
problema

Babette Cole

Cia das Letrinhas

Meu avô é um
problema

Babette Cole

Cia das Letrinhas

Meu pai é um problema

Babette Cole

Cia das Letrinhas

Meu tio é um problema

Babette Cole

Cia das Letrinhas

Uma Chapeuzinho
Vermelho

Marjolaine Leray

Cia. das Letrinhas

Quem soltou o Pum?

Blandina Franco e
José Carlos Lollo

Cia. das Letrinhas

Soltei o Pum na escola

Blandina Franco e
José Carlos Lollo

Cia. das Letrinhas

Deixei o Pum escapar

Blandina Franco e
José Carlos Lollo

Cia. das Letrinhas

O Pum e o Piriri
do vizinho

Blandina Franco e
José Carlos Lollo

Cia. das Letrinhas

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Meu Pum e a meleca
do meu irmão

Blandina Franco e
José Carlos Lollo

Cia. das Letrinhas

O livro inclinado

Peter Newell

Ciranda Cultural

Bicho lógico

Paula Taitelbaum

Editora Piu

Meu gato mais tolo
do mundo

Gilles Bachelet

Estação Liberdade

Não vou dormir

Christiane Gribel

Global Editora

Olívia

Ian Falconer

Globo

O livro sem figuras

B. J. Novak

Intrinseca

Mas papai...

Mathieu Lavoie e
Marianne Dubuc

Jujuba

Eustáquio.
O mágico magnífico

Alexandre Rampazo

Leiturinha

Você troca?

Eva Furnari

Moderna

Assim Assado

Eva Furnari

Moderna

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Zig Zag

Eva Furnari

Moderna

Este livro comeu
o meu cão!

Richard Byrne

Panda Books

A pior princesa do
mundo

Anna Kemp e Sara
Ogilvie

Paz & Terra

O dia da festa

Renato Moriconi

Pequena Zahar

Os diferentes

Paula Bossio

Pulo do gato

Presos

Oliver Jeffers

Salamandra

Quando Nasce Um
Monstro

Sean Taylor e Nick
Sharratt

Salamandra

A Vaca que Botou Um
Ovo

Andy Cutbill e
Russell Ayto

Salamandra

Quero meu chapéu de
volta

Joh Klassen

WMF Martins
Fontes

Até as princesas
soltam pum

Ilan Brenmam

Brinque-Book

TÍTULO

Antes de ir para a
história

AUTORES

Tino Freitas e José
Carlos Lollo

EDITORA

Gato Leitor

Outras dicas...



> [Festival Literário:
o humor que analisa o mundo
na literatura infantil](#)

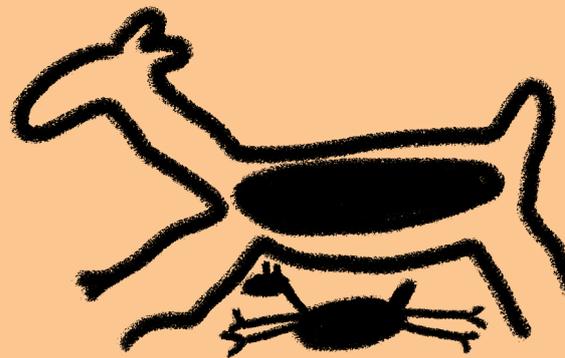
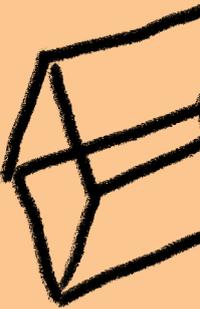
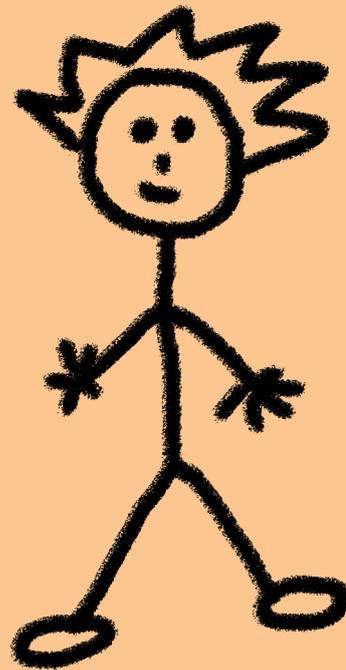


> [Humor na literatura infantil:
uma ferramenta sofisticada](#)



> [O humor na literatura infantil](#)





Livro
ilustrado:
palavras,
imagens,
suportes



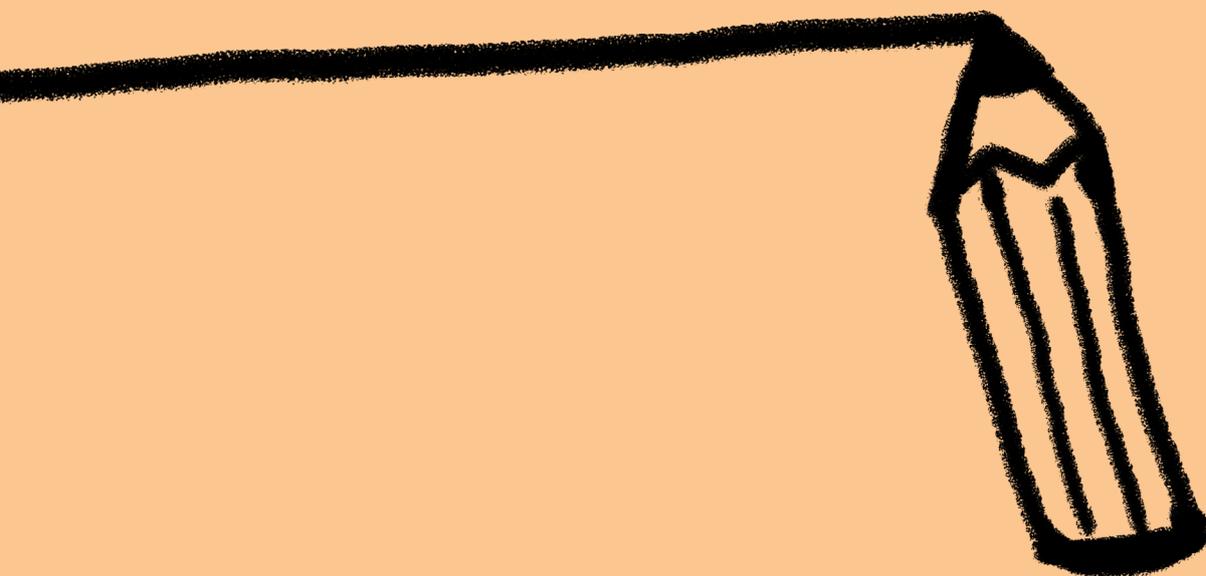
Quando a união faz a força

O termo livro ilustrado vem sendo usado por alguns teóricos no Brasil para designar obras em que palavras, imagens e suporte se articulam na construção de sentidos e significados da narrativa. São livros complexos, que apresentam uma forma de narrar específica e uma sofisticação no uso de diversas linguagens, ao deslocarem a centralidade do texto escrito para o conjunto total da obra. Neste sentido, assume-se a visualidade como eixo fundamental de leitura e a materialidade como linguagem.

A combinação entre imagem e palavra, a forma como os textos são dispostos ao longo das páginas simples ou duplas, os paratextos, o formato do objeto livro, o tipo de papel, a paleta de cores, a perspectiva são exemplos da multiplicidade de recursos que podem se constituir como elementos narrativos intencionalmente pensados por

autores, designers e editores. Podemos dizer que o suporte ganhou status de personagem principal e vem sendo explorado em toda sua potencialidade, principalmente para atribuir o ritmo e cortes necessários à narrativa, estabelecidos na ação de virar as páginas.

Dito dessa forma, pode parecer complicado, mas não é tanto assim. Basta pensar: o livro que você tem em mãos exige que as ilustrações e a forma como elas aparecem nas páginas sejam consideradas para construir os sentidos da obra? Pois bem, esses são os livros ilustrados, cujos autores provocam uma multiplicidade de sentidos e convidam os leitores para inúmeras possibilidades criadoras!



TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Na beiradinha

Agnes De
Lestrade, Angela
Pecego e Rosana
Mont'Alverne

Aletria

A grande fábrica
de palavras

Agnes De Lestrade

Aletria

O menino que queria
virar vento

Pedro Kalil Auad,
Luisa Helena
Ribeiro

Aletria

Não fiz minha lição
de casa porque...

Davide Cali e
Benjamin Chaud

Amarilys Editora

Nunca acontece nada
na minha rua

Ellen Raskin

Ameli

Clara e o homem
na janela

Maria Teresa
Andruetto e
Martina Trach

Ameli

Maia e Mia

Debora Barbieri e
Vanessa Prezoto

BabaYaga

Ovo Galinha

Stella Elia

BabaYaga

Livro ilustrado

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Uma história
atrapalhada

Gianni Rodari e
Alessandro Sanna

Biruta

Quando minha mãe
virou monstro

Joanna Harrison

Brinque-Book

Carona na Vassoura

Julia Donaldson

Brinque-Book

Apertada e
sem espaço

Julia Donaldson e
Axel Scheffler

Brinque-Book

Dorminhoco

Michael Rosen e
Jonathan Langley

Brinque-Book

Vizinho, vizinha

Roger Mello, Graça
Lima, Mariana
Massarani

Cia das Letrinhas

A visita

Antje Damm

Cia das Letrinhas

Carona

Guilherme Karsten

Cia das letrinhas

A quatro mãos

Marilda Castanha

Cia das letrinhas

Trem Bala

Ana Vilela e
Anna Cunha

Editora Voo

Livro ilustrado

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Aaahhh!!

Guilherme Karsten

HarperCollins

A caçada

Guilherme Karsten

HarperKids

Olavo

Odilon Moraes

Jujuba

Aqui bem perto

Alexandre Rampazo

Moderna

Sagatrissuitorana

João Luiz
Guimarães,
Nelson Cruz

Ôzé

Com o tempo

Isabel Minhós
Martins e
Madalena Matoso

Peirópolis

O muro no meio do livro

Jon Agee

Pequena Zahar

Este é o lobo

Alexandre Rampazo

Pequena Zahar

Selvagem

Emily Hughes

Pequena Zahar

Gorila

Anthony Browne

Pequena Zahar

Na floresta

Anthony Browne

Pequena Zahar

O túnel

Anthony Browne

Pequena Zahar

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Histórias de Willy

Anthony Browne

Pequena Zahar

Lampião & Lancelote

Fernando Vilela

Pequena Zahar

A rainha das rãs não
pode molhar os pés

Davide Cali e
Marco Somà

Pulo do Gato

Se eu abrir
essa porta agora

Alexandre Rampazo

Sesi-SP

Pé de pai

Isabel Minhós
Martins

Sesi-SP

Monstros Doentes

Emmanuelle
Houdart

SM

Em Asas de Algodão

Marilda Castanha

SM

Chapeuzinho Vermelho

Bethan Woollvin

VR editora

Rapunzel

Bethan Woollvin

VR editora

Pequena coisa
gigantesca

Beatrice Alemagna

WMF Martins Fontes

O alvo

Ilan Brenmam e
Renato Moriconi

Ática

Livro ilustrado

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

O matador

Odilon Moraes,
Wander Piroli

Sesi-Sp

Selou e Maya

Lara Meana e María
Pascual de la Torre

SM

Um coelho

Anabella López

Aletria

Abra com cuidado!
Um livro mordido!

Nick Bromley

Brinque-Book

Este livro está te
chamando (não ouve?)

Isabel Minhós
Martins e
Madalena Matoso

Peirópolis

Adelaide:
a canguru voadora

Tom Ungerer

Aletria

A alma perdida

Olga Tokarczuk e
Joanna Concejo

Todavía

Nino, o rei de
todo o mundo

Gusti

Pensarte (MOV Palavra)

Pode pegar!

Janaína Tokitaka

Boitatá

Não vou dormir agora

Christiane Gribel e
Orlando Pedroso

Global

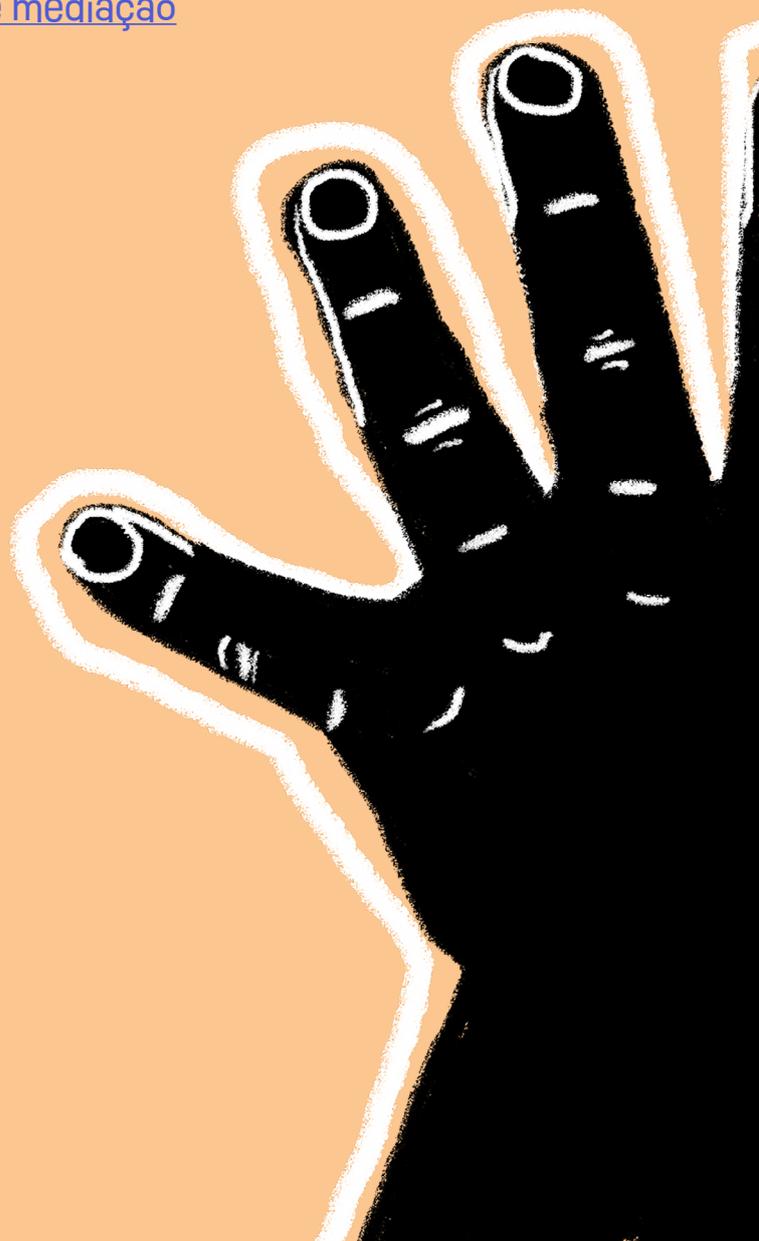
Outras dicas...

 LINDEN, Sophie Van der. Para ler o livro ilustrado.
São Paulo: Cosac Naify, 2011

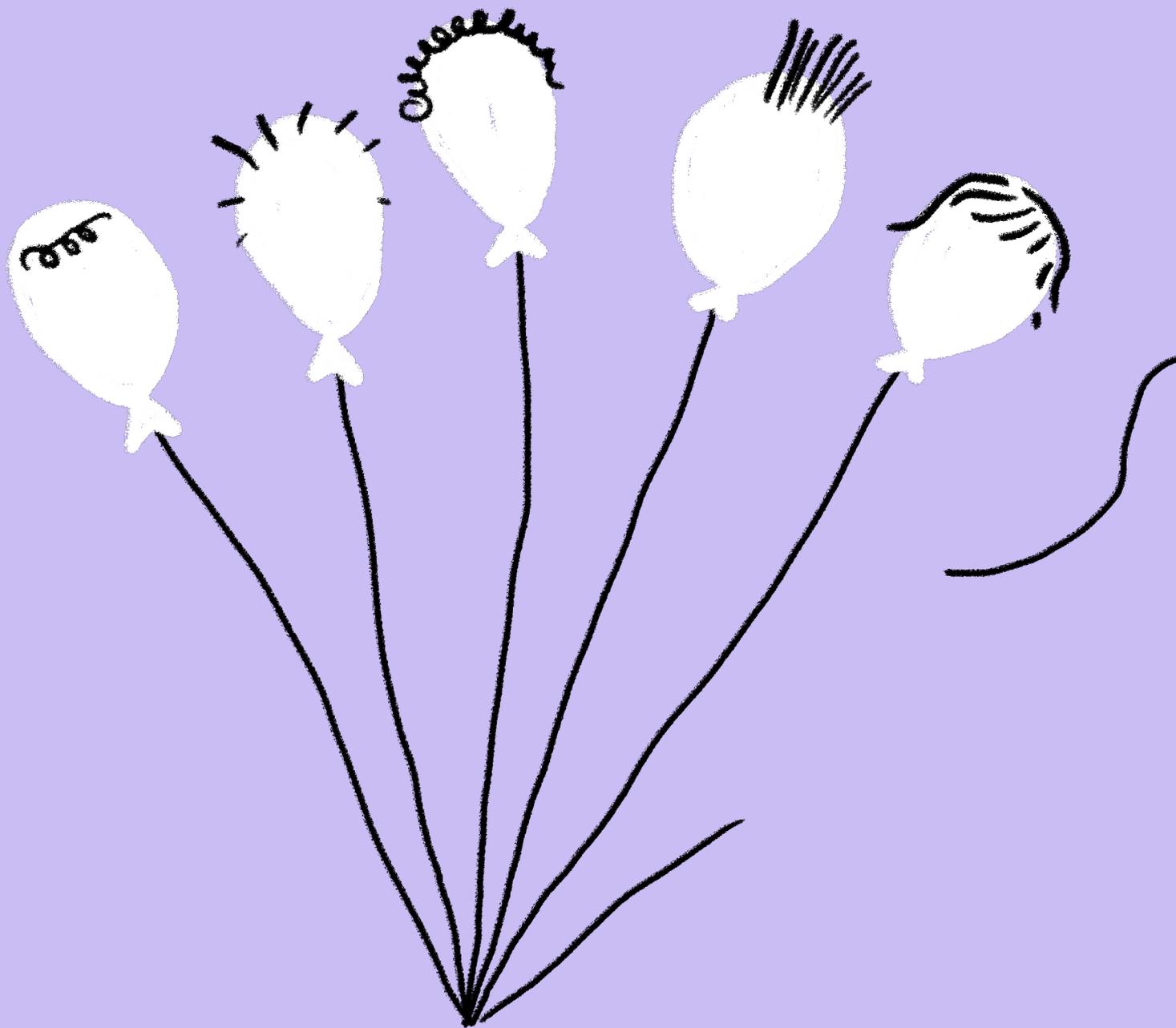
 > [Livro Ilustrado e as Narrativas Metaficcionais para Crianças](#)

 > [Odilon Moraes fala sobre a produção e as características do livro ilustrado](#)

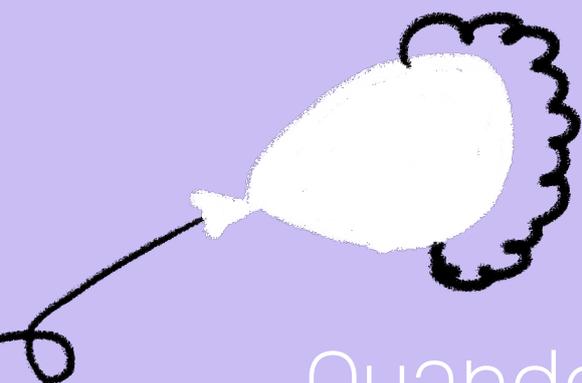
 > [Livro ilustrado: texto, imagem e mediação](#)







Livros de
imagem



Quando a leitura é mais que ler palavras

O livro de imagem é aquele em que a narrativa é construída exclusivamente pela imagem. A história se apresenta a partir da sequência das ilustrações distribuídas pelas páginas do livro, objeto que permite o encadeamento das cenas e a passagem do tempo.

Ao contrário do que muitas vezes se pensa, ler um livro de imagem não é simples. Sua complexidade se expressa nos múltiplos recursos utilizados e em cada escolha dos autores, para formar o conjunto da obra. Por isso, a leitura exige atenção aos detalhes como os códigos visuais utilizados, traços, cores, técnicas, composição em cada página, escolhas do projeto gráfico, montagem e encadeamento das cenas, dentre outros.

É comum perceber uma maior presença de obras desse tipo entre bebês e crianças pequenas. Isso pode sugerir, de forma equivocada, que os livros de imagens se adequam tão somente às crianças que ainda não aprenderam a ler convencionalmente, enquanto os livros com maior presença de textos verbais se destinam às crianças maiores, especialmente as já alfabetizadas. Essa perspectiva, que valoriza o texto verbal em detrimento das imagens, desconsidera o potencial da leitura de imagens para a formação estética dos leitores de todas as idades. As crianças, porém, nos ensinam, com muita competência, a importância das ilustrações nas narrativas. O olhar aguçado, a curiosidade aos detalhes, a surpresa diante das expressões, cores e formas colocam o livro de imagens, entre os vários outros livros de literatura infantil, como elemento essencial para o processo de formação do leitor.

Um livro de imagem de qualidade pode ser uma experiência estética para leitores de todas as idades!

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Como nascem os pássaros azuis

Walter Lara

Abacatte

Monstros!

Alice Hoogstad

Ameli

Rabisco, um cachorro perfeito

Michele Iacocca

Ática

Tom e o pássaro

Patrick Lenz

Biruta

A garrafa

Patrícia Auerbach

Brinque-Book

O guarda-chuva

Dieter e Ingrid Shubert

Brinque-Book

O Jornal

Patrícia Auerbach

Brinque-Book

Zoom

Istvan Banyai

Brinque-Book

Dobras

André Sandoval

Cia. das letrinhas

O livro do Contra

Atak

Cia. das letrinhas

Bárbaro

Renato Moriconi

Cia. das letrinhas

Bocejo

Ilan Brenman e Renato Moriconi

Cia. das letrinhas

TÍTULO	AUTORES	EDITORA
Espelho	Suzy Lee	Cia. das letrinhas
Onda	Suzy Lee	Cia. das letrinhas
Sombra	Suzy Lee	Cia. das letrinhas
O guloso	Lilian Sypriano e Claudio Martins	Compór
O gato Viriato	Roger Mello	Ediouro
A pequena marionete	Gabrielle Vincent	Editora 34
Os Pássaros	Germano Zullo e Albertine	Editora 34
Um dia, um cão	Gabrielle Vincent	Editora 34
E a mosca foi para o espaço	Renato Moriconi	Escala Educacional
O lenço	Patrícia Auerbach	Escarlate
O dia a dia de Dadá	Marcelo Xavier	Formato
O Túnel	Renata Bueno	FTD
Pinçada de coragem	Laurent Cardon	Gaivota

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

A jornada

Aaron Becker

Galera

Concerto de piscina

Renato Moriconi

Gato Leitor

Selvagem

Roger Mello

Global

A bruxa e o espantalho

Gabriel Pacheco

Jujuba

O menino vazio

Jean Claude
Alphen

Jujuba

BruXinha Zuzu

Eva Furnari

Moderna

Ida e volta

Juarez Machado

Nova Fronteira

Abaré

Graça Lima

Paulus

João e Maria

Jacob e Wilhelm
Grimm e
Taisa Borges

Peirópolis

Tem lugar para todos

Massimo Caccia

Pequena Zahar

Dois Passarinhos

Dipacho

Pulo do Gato

Quando a família
sai de férias

Maja Celija

Pulo do Gato

O fim da fila

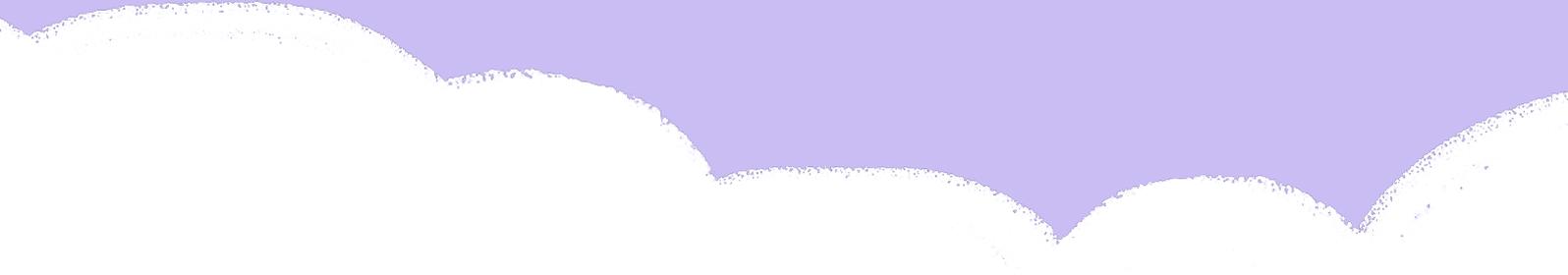
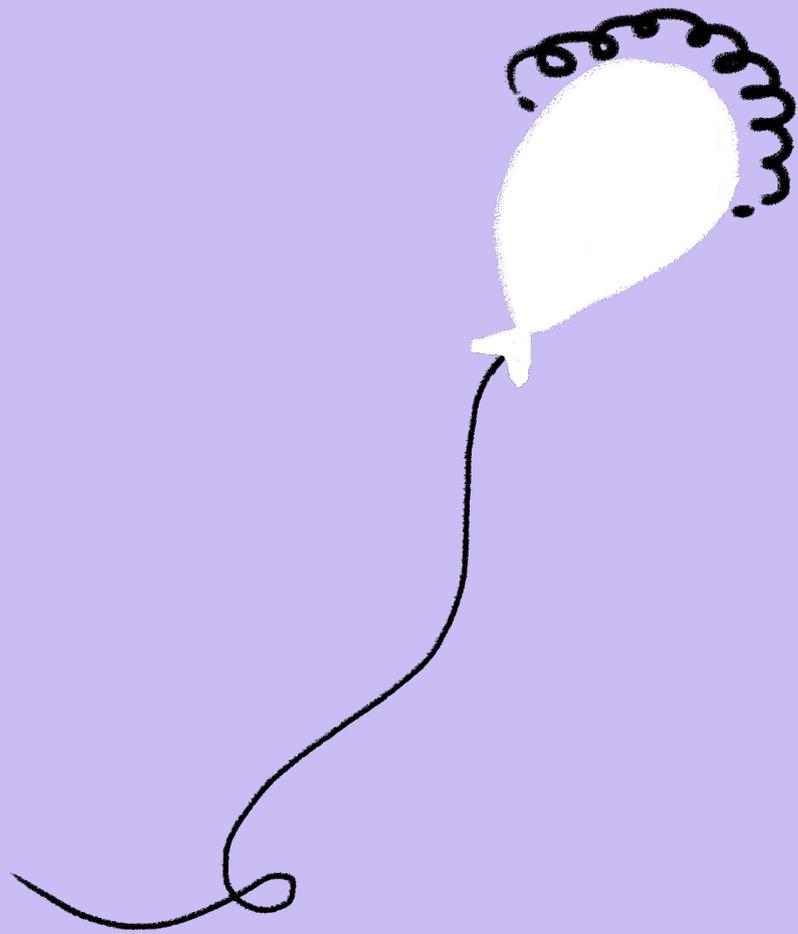
Marcelo Pimentel

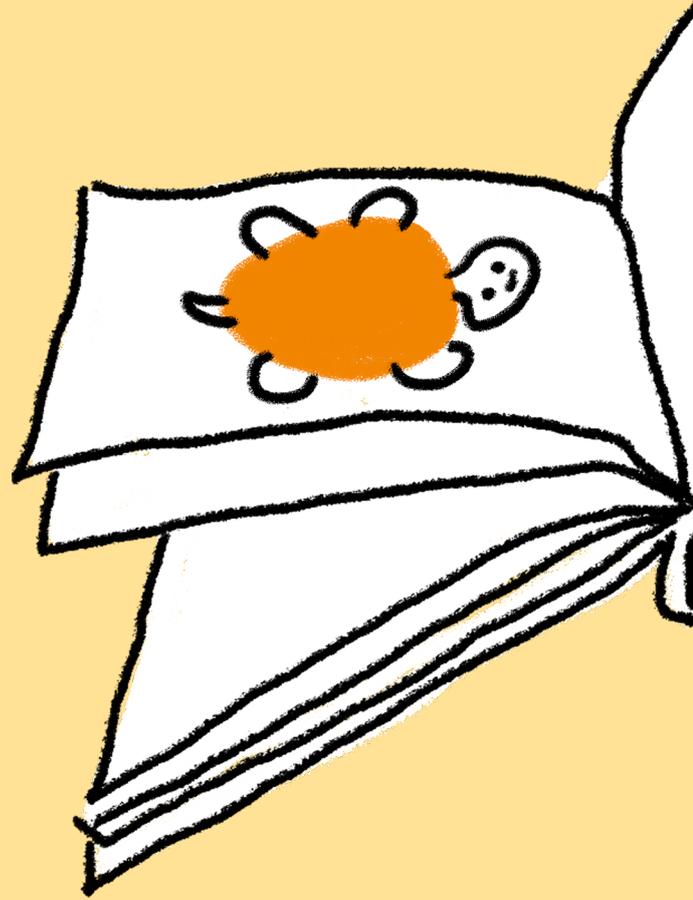
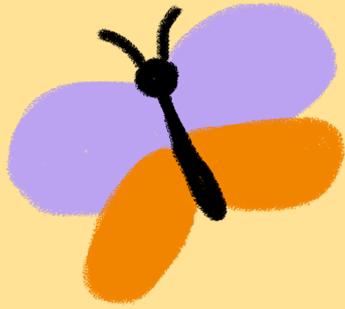
Rovelle

TÍTULO	AUTORES	EDITORA
Pula, gato!	Marilda Castanha	Scipione
Faz de conta	Romont Willy e Tino Freitas	Sesi-SP
Migrantes	Issa Watanabe	Solisluna
Uma criança única	Guojing	V&R
Haicais Visuais	Nelson Cruz	Positivo
A Árvore do Brasil	Nelson Cruz	Peirópolis

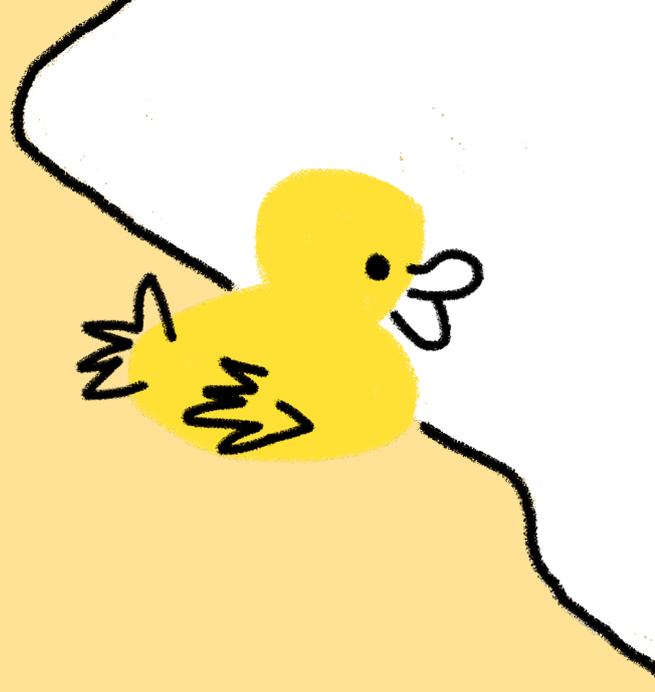
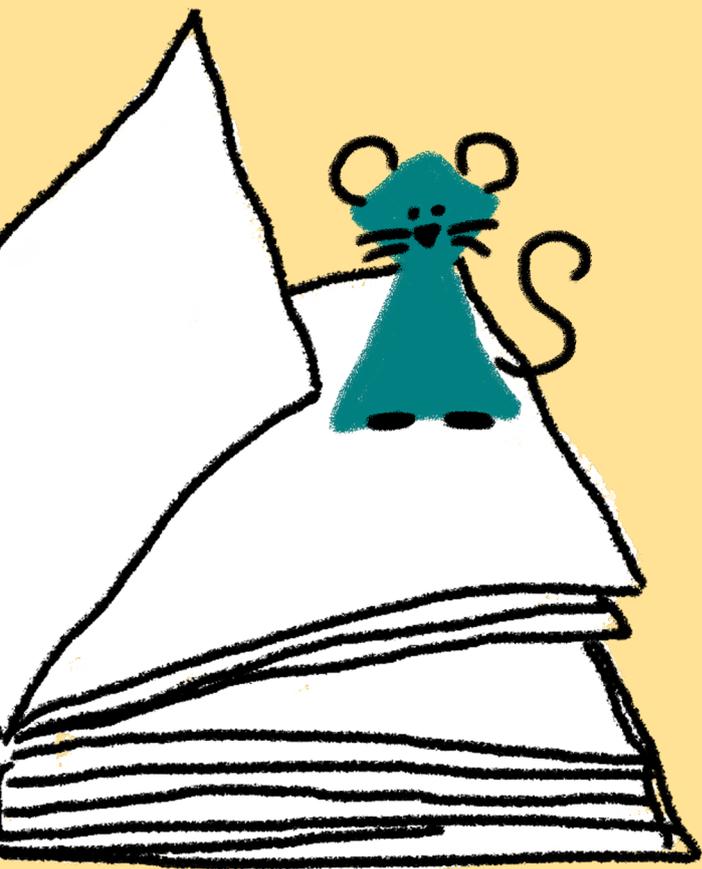
Outras dicas...

-  [> Livro de Imagens](#)
-  [> Leitura e mediação de livros de imagens](#)
-  [> Livro de imagem: aprender a ver para aprender a ler](#)





Livros não
ficcionais ou
informativos:



“Narrar para que o outro
fique sabendo”

Você já ouviu falar nos livros de não ficção,
também conhecidos como informativos?

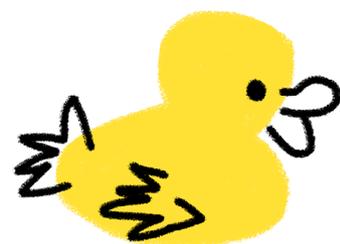
São obras que buscam envolver
intelectualmente o leitor no processo de
produção de conhecimentos. Como nos

ensinou Graça Paulino (2003), a proposta básica deste tipo de narrativa é “*Narrar para que o outro fique sabendo*”.

Isso não significa que se deva deixar de lado seu senso estético e literário. Bons livros não ficcionais (ou informativos) são capazes de instigar a curiosidade das crianças (e dos adultos), despertando o interesse pelos conhecimentos científicos, sociais e de outras naturezas, ampliando as oportunidades para o leitor entender, interpretar e questionar o mundo em que vive.

Mas nem sempre é fácil identificar essas obras nas estantes! Há narrativas que empregam a ficção para tentar “camuflar” informações ou para difundir atitudes consideradas adequadas às crianças. Esse tipo de livro, chamado paradidático, assume uma atitude pedagogizante, pragmática, que acaba por anular a experiência estética em função de uma narrativa condutora de comportamentos e valores.

Novamente, não leve gato por lebre: um livro informativo de qualidade para crianças de 0 a 100 anos confia na inteligência e na capacidade de apreciação estética de seus leitores.



TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Mamãe nunca
me contou

Janete Cole

Ática

Na medida

Steve Jenkins

Ática

Bichos de cá

Edson Penha e
Xavier Bartaburu

Bamboozinho

Você sabe tudo
sobre insetos?

Lila Prap e
Mônica Teixeira

Biruta

Você sabe tudo
sobre cachorros?

Lila Prap e
Elisa Zanetti

Biruta

Como eu
cheguei aqui?

Philip Bunting e
Gilda de Aquino

Brinque Book

Quem sou eu?

Philip Bunting e
Gilda de Aquino

Brinque Book

A planta carnívora
de Léo

Claudia Souza

Callis

Veja no mar

Christel Denolle

Catapulta

A história da Terra
100 palavras

Gilles Eduar

Cia das Letrinhas

Livros não ficcionais ou informativos

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Abecedário

Ruth Kaufman,
Raquel Franco e
Diego Bianki

Cia das Letrinhas

Brasil 100 palavras

Gilles Eduar

Cia das Letrinhas

O muro:
crescendo atrás
da cortina de ferro

Peter Sís

Cia das Letrinhas

Todas as
pessoas contam

Kristin Roskifte

Cia das Letrinhas

Pequeno manual de
peixes marinhos e
outras maravilhas
aquáticas

Beatriz
Chachamovits

Cia das Letrinhas

Alto, baixo, num
sussurro

Romana
Romanyshyn e
Andriy Lesiv

Editora do Brasil

Assim eu vejo

Romana
Romanyshyn e
Andriy Lesiv

Editora do Brasil

O tupi que você fala

Claudio Fragata e
Mauricio Negro

Globinho

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Céumar Marcéu

Renato Moriconi

Jujuba Editora

As flores da primavera

Ziraldo

Melhoramentos

Arara, Tucano,
Bordados no Pano

Fabio Sombra e
Sabina Sombra

Moderna

Mamão, melancia,
tecido e poesia

Fabio Sombra e
Sabina Sombra

Moderna

Duplo duplo

Menena Cottin

Pallas

Como fazíamos sem

Bárbara Soalheiro

Panda Books

Lá no meu quintal: o
brincar de meninas e
meninos de Norte e Sul

Gabriela Romeu e
Marlene Peret

Peirópolis

Labirintos:
parques nacionais

Nurit Bensusan e
Guazzelli

Peirópolis

Terra de cabinha:
pequeno inventário
da vida de meninos e
meninas do sertão

Gabriela Romeu,
Samuel Macedo e
Sandra Jávera

Peirópolis

Livros não ficcionais ou informativos

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Eu cresci aqui

Anne Crausaz

Pequena Zahar

Jemmy Button: o menino que Darwin levou de volta para casa

Alix Barzelay,
Jennifer Uman e
Valerio Vidali

Pequena Zahar

Um gorila: para aprender a contar

Anthony Browne

Pequena Zahar

Os trabalhos da mão

Alfredo Bosi e
Nelson Cruz

Positivo

Aromas da cozinha

Orianne Lallemand

Publifolhinha

Para que serve um livro?

Chloé Legeay

Pulo do Gato

Hoje me sinto: um abecedário de emoções e grafismos

Madalena Moniz

S&M

Lá em casa somos

Isabel Minhós
Martins e
Madalena Matoso

Sesi-SP

TÍTULO	AUTORES	EDITORA
Aqui dentro: Guia para descobrir o cérebro	Isabel Minhós Martins, Maria Pedrosa e Madalena Matoso	Sesi-SP
O dicionário do menino Andersen	Gonçalo M. Tavares e Madalena Matoso	Sesi-SP
O mundo em infográficos: A vida, o universo e tudo mais	Jon Richards e Ed Simkins	Sextante
Abecedário de aves brasileiras	Geraldo Valério	WMF Martins Fontes
Abecedário de bichos brasileiros	Geraldo Valério	WMF Martins Fontes
Mapas: Uma viagem deslumbrante pelas terras, mares e culturas do mundo	Aleksandra Mizielińska e Daniel Mizieliński	WMF Martins Fontes
Abelhas	Piotr Socha	WMF Martins Fontes
A Cadeira do rei	Nelson Cruz	Peirópolis

Livros não ficcionais ou informativos

TÍTULO

Carta às meninas
e aos meninos em
tempo de COVID-19

AUTORES

Alexandre
Rampazo, Anna
Cunha, Camilo
Martins, Elisa
Carareto, Gabriel
Benedito, Graça
Lima, Luiz Silva,
Marilda Castanha,
Monica Correia
Baptista, Nelson
Cruz, Odilon
Moraes e Raquel
Matsushita

EDITORA

Outras dicas...

 PAULINO, Graça. Diversidade de narrativas. In: PAIVA, Aparecida et al (orgs.). No fim do século: a diversidade. O jogo do livro infantil e juvenil. Belo Horizonte: Autêntica, 2003. p. 39-48.

 [> Livro ilustrado não ficcional](#)

 [> Em busca de fugas poéticas:
informação e ficção em livros para a infância](#)



Poesia

Com palavras também se brinca

Por que bebês e crianças pequenas gostam tanto de poesia?

A primeira resposta que vem à cabeça é: porque a poesia é lúdica.

E a atração pelo lúdico é tão forte para as crianças pequenas que nós, adultos, temos de mobilizar a memória da infância em busca de uma linguagem para nos comunicarmos com elas por meio de sons, rimas e ritmos da poesia. Buscamos nas nossas memórias afetivas aquele jogo em que salta a materialidade das palavras, acompanhada de gestos, numa espécie de encenação poética. *Serra serra serrador* ou *Bambalalão*, para citar dois conhecidos exemplos de parlendas dos nossos repertórios infantis, brincam com palavras e movimentos, num envolvimento

de prazer e afetividade. Não interessa tanto, nessas interações, os sentidos das palavras, mas a relação que se cria no evento entre a criança e o adulto. Quem é esse tal capitão que aparece nos versos não importa, mas sim o balanço das rimas em ão e a segurança que depositamos em quem nos embala de um lado para o outro. Movimentos e palavras não se separam nesses primeiros jogos poéticos e em outros que se encontram nos livros.

O objeto livro explora dimensões que se mostram às crianças pequenas como convites ao brincar. Ilustrações e textos (lidos para elas por um adulto) se aproximam das brincadeiras orais e ganham outros componentes de forte apelo visual nas imagens e nos formatos em que se apresentam os poemas. Não há, assim, uma perspectiva de anterioridade e posterioridade dessas vivências poéticas. Elas vão – poesia oral e poesia em livros – convivendo em harmonia no decorrer da infância.

Há uma outra resposta para a pergunta

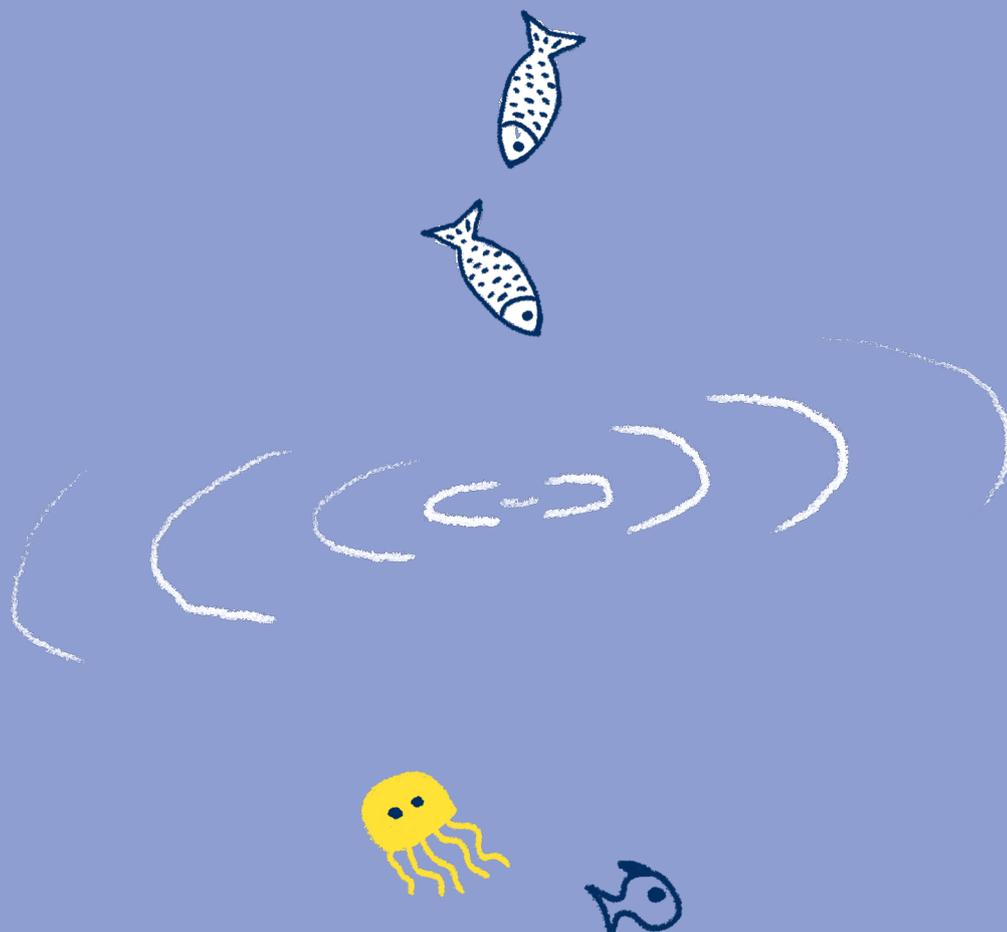
lançada no título deste texto. A criança pequena adora poesia porque ela tem humor.

A poesia para crianças (e adultos inteligentes), como diria José Paulo Paes, traz alegria e divertimento, até mesmo quando trata de temas sérios. Contra a sisudez, a visão estreita do mundo, ela ensina a dar cambalhotas com a linguagem para ver a vida por ângulos novos e surpreendentes.

Era uma vez (e é ainda?) um tempo em que a poesia tinha de ser edificante para que as crianças se tornassem homens e mulheres de bem. Hoje tem muita poesia bem-humorada por aí e por aqui, na Bebeteca da FaE. Poemas que divertem, lembrando que a língua com seus jogos, suas artimanhas, suas reinvenções nos põe frente a frente com nós mesmos, com o que trazemos de melhor para a vida, que é a capacidade de rir. Um riso inteligente e curioso que conecta a infância ao mundo e às pessoas que já estão por aqui há mais tempo.

Na história da poesia infantil no Brasil,

poetas como Cecília Meireles, Mário Quintana, José Paulo Paes, Vinícius de Moraes, Sidônio Muralha e tantos outros levaram adiante um projeto de poesia para a infância brincante e cheio de humor. Hoje muitos(as) poetas continuam nessa trilha e, por isso, reconhecemos que a lista a seguir é limitada. Vamos considerá-la um início de conversa sobre a presença da poesia em acervos de bebetecas. E que venham mais livros de poemas para crianças!



TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Poemas para brincar

José Paulo Paes e
Luiz Maia

Ática

Poeminha em língua
de brincar

Manoel de Barros e
Kammal João

Cia das Letrinhas

Um caldeirão de
poemas

Tatiana Belinky,
vários ilustradores

Cia. Das Letrinhas

A arca de Noé

Vinícius de Moraes
e Nelson Cruz

Cia. das Letrinhas

Cantigamente

Leo Cunha e
Marilda Castanha e
Nelson Cruz

Formato

Ou isto ou Aquilo

Cecília Meireles e
Odilon Moraes

Global

Pé de poesia

vários poetas

Global

A televisão da
bicharada

Sidónio Muralha
e Cláudia
Scatamacchia

Global

Lili inventa o mundo

de Mário Quintana
e Suppa

Global

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Jardins

de Roseana Murray
e Roger Mello

Global

Conversa de
passarinhos haikais
para crianças de todas
as idades

Alice Ruiz e Maria
Valéria Rezende

Iluminuras

Antologia ilustrada da
poesia brasileira para
crianças de qualquer
idade

Adriana
Calcanhotto (org.)

Janeiro

111 poemas para
crianças

Sergio Caparelli

L&PM

O baile do porco-
espinho e outros
poemas

Sérgio Capparelli e
Mariana Massarani

L&PM

Só de brincadeira

Leo Cunha e
Anna Cunha

Maralto Edições

ABC Doido

Angela Lago

Melhoramentos

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

A pescaria do curumim
e outros poemas
indígenas

Tiago Hakiy e Taísa
Borges

Panda Books

Poemas que escolhi
para crianças

Ruth Rocha

Salamandra

Zum-zum-zum e
outras poesias

Lalau e
Laurabeatriz

Cia das letrinhas

Alfabeto
escalafobético

Cláudio Fragata e
Raquel Matsushita

Jujuba

Cada Bicho com seu
capricho

Carlos Machado e
Geraldo Valério

MOV Palavras

Baladas da estrela e
outros poemas

Leo Cunha e
Leonor Pérez

Olho de Vidro

Nas asas do haikai

Sônia Barros e
Angela Lago

Aletria

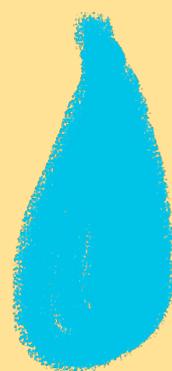
Outras dicas...

-  MACHADO, Maria Zélia Versiani. Versos diversos da poesia para crianças. In: PAIVA, Aparecida & soares< Magda (orgs.). Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
-  > [Manuel de Barros, o poeta das infâncias: 5 motivos para conhecer.](#)
-  > [BORDINI, Maria da Glória. Poesia e transitoriedade do leitor criança. Via Atlantica 14.](#)





Livros e
temas
sensíveis



Ética, estética e política na infância

Que história é esta de “temas sensíveis”, na literatura infantil? Quando um tema é considerado sensível? As crianças podem compreender temas complexos, tristes ou até mesmo desagradáveis ou chocantes? As crianças têm o mesmo olhar que os adultos para essas questões?

Para nós da Bebeteca, livros ou textos cujos temas são considerados sensíveis são aqueles cujas narrativas abordam elementos presentes nas nossas vidas e que nos afetam por mostrar nossas sensibilidades, inseguranças, medos e angústias próprios da existência humana. São narrativas ou poesias que tratam da morte, do medo, do amor, da raiva, da empatia, dos relacionamentos entre as pessoas, das tensões e de todas as *belezuras e agruras* da experiência humana.

Todos os temas que fazem parte da vida

fazem parte da literatura e, por fazerem parte da vida, podem e devem ser abordados em uma perspectiva estética, com as crianças. A literatura é uma possibilidade, dentre outras, para que adultos e crianças identifiquem, compreendam e transformem suas experiências pessoais e coletivas.

Essa perspectiva nos provoca a repensar nossas escolhas e traz à tona aspectos envolvidos na complexa experiência estética e poética que a literatura possibilita às crianças e aos adultos.



TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Leila

Tino Freitas

Abacatte

Barbazul

Anabella López

Aletria

Nícolas

Agnés Laroche
e Stéphanie
Augusseau

Aletria

A guerra

José Jorge Letria e
André Letria

Ameli

Pinóquio, o livro das
pequenas verdades

Alexandre
Rampazo

Boitatá

Vó Nana

Margaret Wild

Brinque-Book

O homem que
amava caixas

Stephen Michael
King

Brinque-Book

Pedro e Tina

Stephen Michael
King

Brinque-Book

O colecionador
de segredos

Marcia Cristina
Silva

Brinque-Book

Guilherme Augusto
Araújo Fernandes

Men Fox

Brinque-Book

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Manu e Mila

André Neves

Brinque-Book

A preciosa pergunta
da pata

Leen Van Der Berg

Brinque-Book

O menino que
virou chuva

Yuri De Francco e
Renato Moriconi

Caixote

Abril o peixe vermelho

Marjolaine Leray

Cia das Letrinhas

A cicatriz

Ilan Brenman

Cia das Letrinhas

O guarda-chuva
do vovô

Carolina Moreyra e
Odilon Moraes

DCL

Minha vó sem meu vó

Mariângela Haddad

Editora Miguilim

O Passeio

Pablo Lugones
e Alexandre
Rampazo

Gato Leitor

O casaco de Pupa

Elena Ferrandiz

Jujuba

A Princesinha Medrosa

Odilon Moraes

Jujuba

Olavo

Odilon Moraes

Jujuba

Pedro e Lua

Odilon Moraes

Jujuba

Livros e temas sensíveis

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Bruno e João

Jean-Claude R.
Alphen

Jujuba

Quase ninguém viu

Aline Abreu

Jujuba

Eu não gosto de você

Raquel Matsushita

Jujuba

Elmer, o elefante
xadrez

David McKee

WMF Martins Fontes

Fita verde no cabelo-
nova velha história

João Guimarães
Rosa
e Roger Mello

Nova fronteira

Lino

André Neves

Paulinas

Leo e a Baleia

Marília Garcia

Paz & Terra

Se você quiser ver
uma baleia

Erin E. Stead e Julie
Fogliano

Pequena Zahar

Lá e aqui

Odilon Moraes

Pequena Zahar

A raiva

Blandina Franco

Pequena Zahar

Orie

Lúcia Hiratsuka

Pequena Zahar

Roupa de Brincar

Eliandro Rocha &
Elma Fonseca

Pulo do Gato

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Mari e as coisas da vida

Tune Mortier e
Kaatje
Vermeire

Pulo do Gato

O diário de Blunka

Iwona
Chmielewska

Pulo do Gato

Quando você não está aqui

María Hergueta

Pulo do Gato

Harvey: como me tornei invisível

Hervê Bouchart

Pulo do Gato

Uma pergunta tão delicada

Leen Van Den Berg

Pulo do Gato

Eloísa e os bichos

Jairo Buitrago e
Rafael Yockteng

Pulo do gato

Cena de Rua

Angela Lago

RHJ

Ismália

Guimaraens
Alphonsus e
Odilon Moraes

Sesi-SP

Um belo lugar

Alexandre
Rampazo

VR editora

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Adivinha quanto
eu te amo

Sam Mc Bratney

WMF Martins Fontes

A Avó Amarela

Júlia Medeiros e
Elisa Carareto

Ôzé

A moça tecelã

Marina Colasanti e
Demóstenes

Global

A velhinha que dava
nome às coisas

Cynthia Rylant e
Kathryn Brown

Brinque-Book

Apesar de tudo

Dipacho e
Mell Brites

Cia das Letrinhas

Uniforme

Tino Freitas e
Renato Moriconi

Gato Leitor

O Que Vamos Construir

Oliver Jeffers

Salamandra

Raposa

Margaret Wild e
Ron Brooks

Brinque-Book

Seis homens

DAvid McKee

Galerinha

Meu Pequenino

Germano Zullo e
Albertine

Amelí

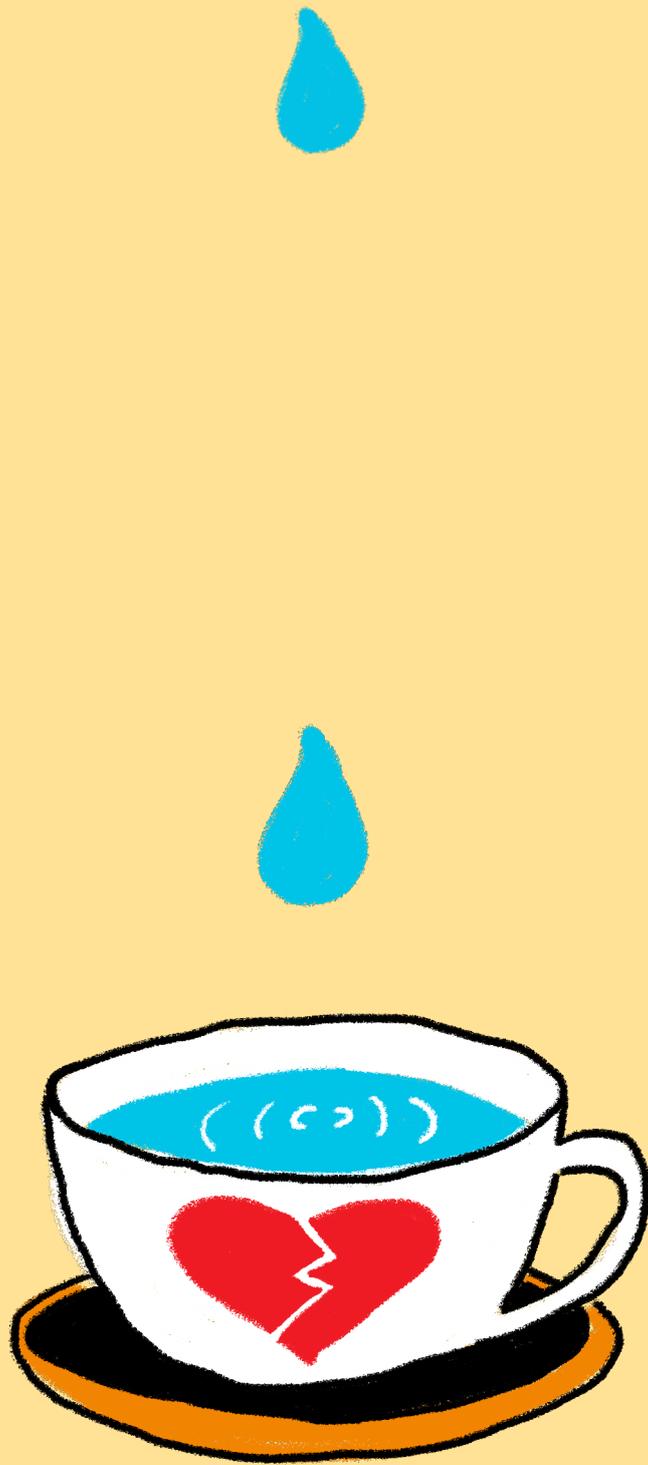
Se eu fosse uma casa

Carol Fernandes

Tuya

Outras dicas...

-  BARROS, Lúcia Maria & AZEVEDO, Fernando. Literatura infantil e temas difíceis: mediação e recepção. Brasília: Em Aberto, V.32, n.106, p.77-92. maio/ago. 2019.
-  [> Como lidar com os chamados “temas tabu” na literatura infantil?](#)
-  [> A literatura infantil diante da morte: imagens contemporâneas](#)





Livros
de teatro

Tem livro de teatro
para crianças?
Tem, sim senhor!

Um aviso aos leitores: o livro com o texto teatral carrega em si um paradoxo. De um lado, ele pode ser lido como literatura (literatura dramática) e, por outro lado, ele é a matéria prima dos atores para enunciá-lo e colocá-lo em cena num palco, numa praça, numa sala de aula, etc (dramaturgia).

Quando se toma às mãos um livro com um texto teatral, logo de início o leitor ou leitora percebe que não se encontra diante de uma obra de literatura como as outras. Ele observa que o modo de construção do texto teatral é distinto ao do romance, do conto ou da prosa. Há, portanto, um modo peculiar de construção da escrita do texto teatral. Não é à toa que muitos autores do texto teatral (dramaturgos) a denominam de *carpintaria teatral*.

Na estrutura texto teatral personagens e diálogos são os responsáveis pela enunciação da ação, na maioria das vezes, ajudados pelas *didascálias*, que são apontamentos, descrições do espaço e do tempo que podem aparecer no texto. Como, por exemplo, neste fragmento de *Pluft, o fantasminha* de Maria Clara Machado. Temos a didascália na abertura e também no meio dos diálogos entre as personagens:

Ao abrir o pano, a Senhora Fantasma faz tricô, balançando-se na cadeira, que range compassadamente. Pluft, o fantasminha, brinca com um barco. Depois, larga o barco e pega uma velha boneca de pano. Observa-a por algum tempo.

PLUFT – Mamãe!

MÃE – O que é, Pluft?

PLUFT (sempre com a boneca de pano) – Mamãe, gente existe?

MÃE – Claro, Pluft, claro que gente existe.

*PLUFT – Mamãe, eu tenho tanto medo de gente!
(Larga a boneca.)*

MÃE – Bobagem, Pluft.

Este modo de construção do texto teatral, permeado por diferentes discursos e lacunas, convida os leitores e leitoras a elaborar imagens e imaginários possíveis da cena para contar a história ou fábula. Assim, ler o teatro na/para a infância é um jogo de construção de imagens, vozes e ações.

Sua leitura não somente nos leva a conhecer a arte do Teatro, mas também, a ampliar os horizontes entre o que a palavra diz e o que ela pode fazer.

Talvez por suas características, talvez porque o mercado editorial ainda não tenha seguido na edição desse gênero, o fato é que são reduzidas as obras de texto teatral dirigidas à primeira infância.



TÍTULO

AUTORES

EDITORA

O reino adormecido

Leo cunha e
André Neves

Galerinha Record

A bruxinha que era boa

Maria Clara
Machado

Companhia das Letras

O rapto das cebolinhas

Maria Clara
Machado

Companhia das Letras

A volta do
camaleão alface

Maria Clara
Machado

Companhia das Letras

Dom Chicote da
Mula Manca

Oscar von Pfuhl

Edart

A viagem de um
barquinho

Sylvia Orthof

FTD

Romão e Julinha

Oscar von Pfuhl

Global

Pluft, o fantasminha

Maria Clara
Machado

Nova Fronteira

O cavaleiro azul

Maria Clara
Machado

Nova Fronteira

TÍTULO

AUTORES

EDITORA

Mas por quê??! A
história de Elvis:
Uma peça musical

Rafael Gomes e
Vinicius Calderoni

Cia das letrinhas

AS Aventuras do
Boneco de Gengibre

Adriano Messias

Positivo

Outras dicas...

 GRAZIOLI, Fabiano Tadeu (org.). Teatro infantil. Histórias, leituras e propostas. Rio de Janeiro: Positivo, 2020.

 [> Muito além das cores e luzes: a importância do teatro para bebês. Lunetas.](#)

 [> Trailer de O tablado e Maria Clara Machado.](#)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO

Sandra Regina Goulart Almeida
Alessandro Fernandes Moreira

REITORA E VICE-REITOR

Daisy Moreira Cunha
Wagner Ahmad Auarek

DIRETORA E VICE-DIRETOR FAE

Alessandra Latalisa de Sá
Ana Carolina Silva Correia
Ana Cláudia Figueiredo Brasil Silva Melo
Bárbara Maria Sanches Louback
Bárbara Poliana Rodrigues Torres Versieux
Bruna Leite Galvão
Camila Souza Petrovitch
Carla Maline de Carvalho
Cristiene de Souza Leite Galvão
Cynthia Alessandra Terra
Dayse Martins Picancio
Eliana Crepaldi
José Simões Almeida Junior
Júlia Viégas

Luciana Chaves
Luma Schall Drumond
Maria do Carmo Rezende dos Santos Assunção de Oliveira
Maria Zélia Versiani Machado
Mariana Parreira Lara do Amaral
Marismene Gonzaga
Mônica Correia Baptista
Rosalba Rita Lima
Vera Lúcia Otto Diniz

AUTORES

José Simões Almeida Junior
Maria Zélia Versiani Machado

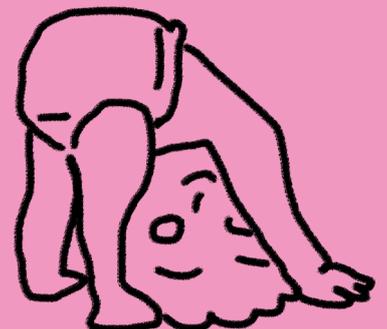
ASSESSORIA ESPECIAL

Mônica Correia Baptista
Cynthia Alessandra Terra

COORDENAÇÃO

Philippe Albuquerque

**REVISÃO, DESIGN GRÁFICO,
ILUSTRAÇÕES E DIAGRAMAÇÃO**



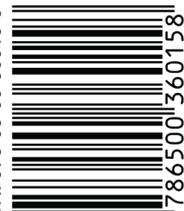
Indicações bebeteca ufmg



FaE
Faculdade de Educação

UFMG

ISBN: 978-65-00-36015-8



CSL

9 786500 360158