



CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA “LEITURA E ESCRITA NA EDUCAÇÃO INFANTIL”

ORIENTAÇÕES PARA FORMULAÇÃO DE PARECER SOBRE OS TEXTOS DO CADERNO¹

LEITORES CRÍTICOS: ESPECIALISTAS

Na elaboração do Parecer, o leitor crítico deve levar em conta as “Orientações para a elaboração do material didático de cursos de formação de professores da Educação Infantil sobre leitura e escrita”, analisando os quesitos abaixo.

1. Os textos do caderno estão adequados às ementas e aos objetivos de cada unidade?
2. O vocabulário utilizado em cada texto é acessível ao público ao qual se destina e o estilo de escrita é dialógico, isto é, convida o leitor para uma interlocução, utilizando, recursos, tais como o emprego dos pronomes "eu" ou "nós" e "você" ou "vocês"?
3. A estrutura, organização e coerência de cada texto contemplam as principais orientações de escrita do material?
 - a. **Iniciando o diálogo** (até duas páginas): Nesta seção, o autor introduz o tema a ser trabalhado e explicita os objetivos (entre dois e quatro) que o cursista deve atingir ao final da Unidade?
 - b. **Corpo do texto/unidade** (até 12 páginas): o autor desenvolveu as ideias e conceitos, trazendo o embasamento teórico e localizando referências bibliográficas?
 - c. **Corpo do texto/unidade** - Os conceitos que fundamentam o texto são apresentados de forma clara e são bem explicados?
 - d. **Corpo do texto/unidade** - O autor:
 - Procurou mobilizar os conhecimentos prévios do cursista, de modo a promover a

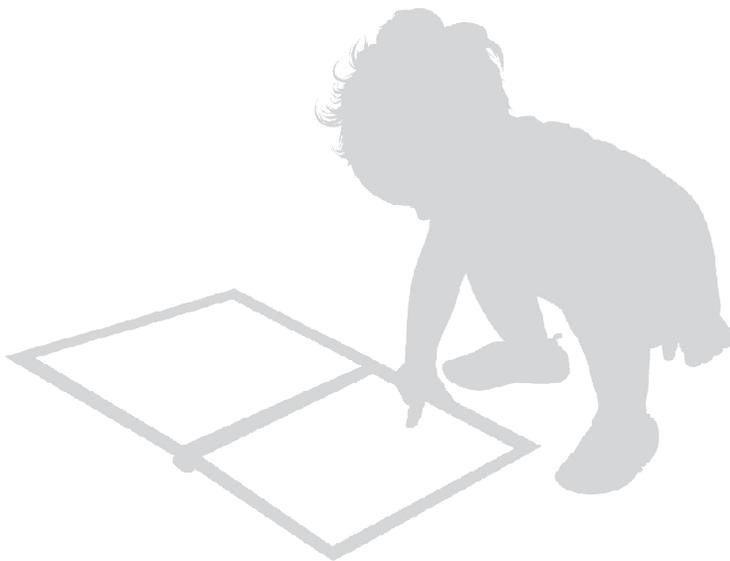
¹Orientações elaboradas pelas coordenadoras do Projeto Leitura e Escrita na Educação Infantil, Maria Fernanda Nunes (UNIRIO), Mônica Correia Baptista (UFMG), Patrícia Corsino (UFRJ), Rita de Cássia Freitas Coelho (COEDI/MEC) e Vanessa Ferraz Almeida Neves (UFMG) e pela assessora Ângela Barreto.





recuperação de informações ou de experiências que o professor já tenha sobre o tema a ser estudado? Para isso, o autor partiu de um caso, problema, ou atividade relacionada à prática do professor, se possível iniciando o texto, para que a metodologia ação-reflexão-ação fosse concretizada?

- Garantiu, ao longo do texto, articulações do tema tratado com produções artísticas - poemas, contos, imagens, reproduções de obras de arte, entre outros (preferencialmente de domínio público e dos livros distribuídos pelo PNBE) - e o cotidiano da Educação Infantil? (Em cada texto/unidade, é necessário estabelecer o diálogo – análises e reflexões – sobre, no mínimo, uma prática docente).
 - Propôs, ao longo do texto/unidade, variando o local, ainda uma ou duas questões práticas de modo a facilitar a reflexão do professor sobre sua atividade profissional?
 - Forneceu sínteses parciais e pontos importantes a serem sublinhados, de modo a permitir uma diagramação atraente e didaticamente adequada?
 - Estabeleceu ligação clara entre as diferentes partes do texto?
 - Fez a conclusão do texto, retomando a questão inicial e fechando o ciclo de ação-reflexão-ação ressignificada?
 - Os conceitos ou ideias considerados de maior relevância foram destacados em uma caixa de texto, constituindo uma espécie de glossário?
- e. **Compartilhando experiências** (até 3 páginas): o autor apresentou atividades realizadas por professores em contextos educativos concretos para que os cursistas possam ver materializadas as discussões e os princípios abordados na unidade - levando em consideração as diferentes faixas etárias das crianças da educação infantil?
- f. **Compartilhando experiências** - As atividades sugeridas são possíveis e interessantes?





- g. **Reflexão e ação** (até 3 páginas): o autor propôs tarefas (atividades de aprendizagem a serem produzidas pelos cursistas) que possibilitem ao cursista uma reflexão sobre a temática abordada (dinâmicas, atividades, debates, respostas a perguntas)?
 - h. **Reflexão e ação** - O autor propôs situações práticas a serem desenvolvidas pelos cursistas com as crianças e para que sejam compartilhadas com os demais cursistas nos encontros seguintes, por exemplo, observação e registro do cotidiano, leitura de um material, perguntas para debate, proposta de registro etc.?
 - i. **Reflexão e ação** - O autor inseriu uma atividade de autoavaliação?
 - j. **Aprofundando o tema** (em torno de 1 página): o autor selecionou texto ou textos de referência para leitura obrigatória (textos impressos, filmes, vídeos)?
 - k. **Aprofundando o tema** - O autor elaborou uma ou duas perguntas relativas ao(s) texto(s) sugerido(s) (desafios, análise, interpretação e extrapolação), relacionando-o ao texto produzido para a Unidade, de modo a enriquecer a reflexão do professor sobre sua própria prática?
 - l. **Ampliando o diálogo** (até 2 páginas): o autor indicou três a cinco textos que contribuam para aprofundar e ampliar o tema da unidade e incluiu a referência completa, de acordo com a ABNT (autor, título, editora, data etc.) acompanhada de uma sinopse (4 a 5 linhas)?
 - m. **Ampliando o diálogo** - O autor indicou pelo menos um vídeo ou filme, com ficha técnica e local onde pode(m) ser encontrado(s)?
 - n. **As Referências Bibliográficas** (até 2 páginas) estão completas e seguindo as regras da ABNT?
4. **Avaliação final:** expresse sua opinião geral sobre os textos, sobre a inter-relação entre eles e sobre aspectos que considerar relevantes para a melhoria e para a finalização do Caderno.

